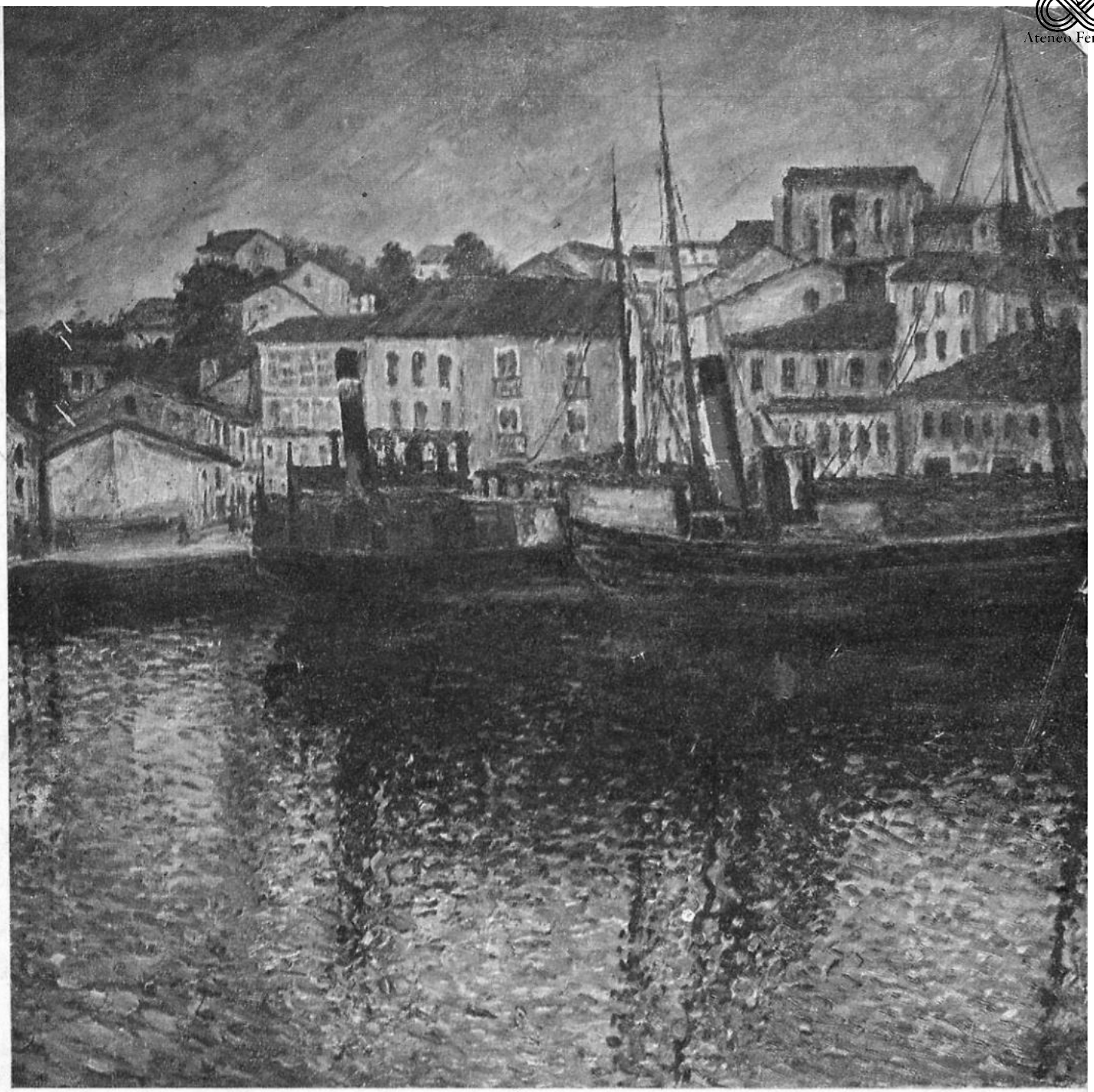
Ateneo Ferrolán



BAZÁN

EL FERROL DEL CAUDILLO

N.º 4

Noviembre-Diciembre 1957

Ferrol, objetivo turístico

Por PEDRO DE LLANO LÓPEZ "BOCELO"

Director de "La Voz de Galicia"

VISITO Ferrol con frecuencia. Ferrol es para todo forastero un objetivo turístico de extraordinario interés, por varias razones, que pueden concretarse en dos: Paisaje e industria. El valor estético de la ría ferrolana lo mide cualquiera. El industrial, no.

Yo debo a Ferrol, entre otras cosas, haber saciado una de mis mayores curiosidades de adolescente. Ansiaba contemplar un gran navío en seco, y sólo en los enormes diques, o en las gradas, ferrolanos era posible lograrlo. Recuerdo la honda impresión que me produjo el espectáculo de un barco en grada: Como activas hormigas, innumerables trabajadores se movían en torno al coloso aún sin vida. Poco después se celebraba la botadura, y entonces me pareció que en pocas ocasiones un hombre puede sentirse más orgulloso de sí mismo, que cuando ve deslizarse hacia el mar una mole inmensa que fué naciendo poco a poco entre sus manos, y que llevará para siempre consigo prendido en cada remache, en cada plancha de hierro, un poco de la vida de cada trabajador.

Desde entonces, sé donde tengo que empezar a medir la grandeza de los Astilleros ferrolanos, a quienes tanto prestigio debe la Marina española. Y para mí esta medida puede comenzar —para terminar donde proceda, de acuerdo con una lógica escala de valores—, en cualquier hombre sencillo que a la salida del trabajo pica un poco de pulpo y consume una taza de vino en una taberna. Minutos antes, ese hombre, a las órdenes de técnicos perfectamente preparados, dedicaba todo su afán a una tarea cuya seriedad logró el premio de situar a los Astilleros ferrolanos entre los mejores.

Quizá ni ese mismo obrero se percate exactamente de hasta qué punto está identificado con el trabajo que realiza. Hace no muchos años tuve ocasión de hacer un viaje a París, y en la capital francesa pronto entablé contacto con un paisano. Había sido mecánico de la Constructora, y sabiéndome coruñés —y creyéndome más enterado de las cosas de Ferrol de lo que realmente estaba—, volcó sobre mí toda su curiosidad insatisfecha. Era un técnico bien situado. La especialidad aprendida en Ferrol le había abierto fácil camino, y claramente podía verse que en su nostalgia no influían para nada las desventuras económicas.

No era plenamente feliz, y tras oírlo algún rato, llegue a la conclusión de que para serlo, le faltaba incluso algo más que los aires de la ría o las melodías de la tierra. Le faltaba otra música: La de ese concierto fabuloso y cotidiano que brindan en funcionamiento todos los instrumentos de trabajo en el arsenal. Se escucha, y no se nota. No se escucha, y se siente que algo fundamental falta en la labor.

Pero volvamos a Ferrol. Ferrol es algo más que una ciudad que vive del mar. Es la ciudad elegida por el mar. Así como La Coruña es un brazo de tierra que se incrusta en el océano buscando su abrazo, Ferrol es la tierra que se abre para que el océano encuentre en ella el refugio deseado, entre paisajes amables e hijos laboriosos que dicen canciones tiernas. Y allí, en esa cuna ideal, tenía por fuerza que nacer toda la grandeza de nuestra Marina.

Alguien dijo en un momento crucial, que el ruido de los motores no era otra cosa que estornudos del diablo. La frase era en su tiempo algo más que una broma. (Cuenta Melgar que un leal servidor del que pudo haber sido el rey Carlos VII, estaba ilusionado con el triunfo de su causa porque con él "desaparecerían el telégrafo y los ferrocarriles). Pero mal le fué entonces al diablo en El Ferrol, si allí se presentó transformado en ruido, porque fué precisamente el ruido de los motores lo que mejor cantó la gloria de la industria ferrolana, impulsando sus modernos navíos a través de todos los mares del mundo.

Una gloria creciente sin duda, porque sean cualesquiera las circunstancias nacionales, España tendrá que basar siempre en el mar todas sus ansias de riqueza. Y el mar, como ya queda dicho, tiene su refugio en Ferrol...

Mi visión actual y parcial de los escritores ferrolanos

Por MIGUEL GONZÁLEZ GARCÉS

Lic. en Filosofía y Letras, Director del Archivo y Biblioteca Provincial

TRADICIÓN artística y literaria que llega a las orillas del presente. El Ferrol, que es mar, siente la inquietud de horizontes físicos y espirituales. Y considero necesario, y por otra parte he sido preguntado en coloquios celebrados en esa ciudad sobre este asunto, que en cada momento de la historia de una ciudad se rubriquen, aunque sea tenuemente, desvaídos por lejanías, los valores que reflejen su vitalidad cultural.

Si otras veces me evadí fué por considerar difícil, para mí, la empresa. Falta perspectiva histórica y espacial. Difícil, en conjunto contemporáneo, precisar matices. Y más difícil cuando mi cariño por la ciudad y mi amistad con gran parte de sus escritores pudieran quebrantar el espíritu de justicia que es imprescindible, hasta etimológicamente, en toda apreciación crítica, pero también, y más lamentable, el peligro de que al no ser de la ciudad y no residir en ella conduzca casi inevitablemente al olvido injusto o la preterición injustificada. Y sin embargo tampoco me es permitido el silencio. Pudiera parecer desinterés o falta de aprecio. Cuando se trata de todo lo contrario. No pretenden estas líneas, por premura de tiempo, por exigencia de espacio entre otras muchas razones, ser objetiva crítica, casi siempre inexistente, sino subjetiva y parcial, en ambos sentidos, enumeración de escritores que tienen para mí interés indudable. Lo único que pretendo demostrar con mi incompleta relación es que El Ferrol es una de las ciudades no sólo de Galicia sino de España que tiene tan espléndida floración de escritores y poetas que demuestran que la tradición de Fernando de Esquío a Concepción Arenal no se ha interrumpido, felizmente, en el momento actual de la Historia.

El primer escritor ferrolano que conocí personalmente fué don Santiago Montero Díaz. Mi profesor en la Universidad compostelana. Destacaba por la precisión de sus explicaciones, su amplísima lectura y la facilidad en captación y exposición de los problemas. Cada lección era medida y meditada conferencia con norma de justeza y claridad, características muy constantes de lo ferrolano. Este joven Catedrático de la Universidad Central es una de las más serias e independientes personalidades españolas en el campo histórico. Aunque su estilo e imaginación permiten pueda considerársele como verdadero literato. Y distinguido.

No conozco personalmente a don Ricardo Carballo Calero. Oí hablar de él por primera vez, también, en la Universidad. Estuvo a punto de ser profesor mío. Pero no lo fué. No es la primera vez que hablo de él. Y conoce mi afecto y admiración por su obra. Como escritor opino que sus estudios críticos, en gallego o en castellano, sobre la literatura de nuestro país son hito del que hay que partir. Conocimiento profundo, enraizamiento, amor. Y bella prosa de profesor y poeta. Como tal, "Vieiros", "O silenzo axionllado" o "Poemas pendurados de un cabelo" son libros importantísimos de la lírica gallega del siglo XX.

Dictinio de Castillo es poeta conocido en toda España. Cultiva el tema marino como en "Argos". Tal vez demasiado clasicista y mediterráneo para nuestro sentir gallego. Su "Canción de los pinos" se aproxima, a pesar de leves contactos con el Cancionero, demasiado al tópico gallego de veraneante superficial. En Murcia o Alemania, Dictinio de Castillo es buen poeta demasiado alejado de Galicia para que su obra repercuta en ella o para que Galicia informe su ser lírico.

Fundamental, en cambio, para la vida literaria no sólo de El Ferrol sino de Galicia es la existencia del grupo y la revista "Aturuxo". Y no solamente porque en la actuali-

dad sea la única revista de poesía que existe en nuestra región, lo cual ya no es poco, aunque sea fenómeno casi incomprensible en país esencialmente lírico, sino porque entraña un modo de ser vital y estético que tiene fuerza irrebatible por novedad, constancia y firmeza en el camino trazado. Que puede resultar trascendental en nuestra poesía.

Pretensión de actualidad. Conocimiento racional e intuitivo de que es necesaria la renovación de las formas cansadas. Espíritu creador y exquisito. Tal es Miguel Carlos Vidal. Crítico de garra. Y creador. Poesía de desrealización. De nuevas experiencias, nueva técnica, nuevo contenido. Que desconcierta a veces a los no iniciados. Primordial en Arte es partir por el espectador, lector u oyente de la pretensión que el artista tiene al crear su obra. No ya goce pasivo sino que es necesaria la cooperación en el goce tenso de la busca. El poeta recorre un camino desde su visión a su expresión. El lector u oyente ha de recorrer este mismo camino pero en sentido inverso. Es decir, de expresión a visión. Tal vez el proceso del lector sea intelectivo más que emocional. Pero la poesía de Vidal no es intelectiva. Es intuitiva, fresca, expresiva. Pero con sentido crítico y constructivo. Esta gran capacidad crítica, que llega hasta la más difícil, la perfecta autocrítica hace que seamos muchos los que nos lamentemos de que no se decida a emprender una obra para la que le sentimos llamado: el estudio de la poesía gallega desde el punto, nacidos antes de 1910, en que Carballo Calero la ha dejado. Por otra parte es necesario ya que se estudien autores de los no tratados todavía con la extensión y cuidado merecidos como es ejemplo el desgraciadamente recién fallecido Luis Pimentel. Podríamos, y deberíamos, tener una visión completa crítica de la poesía gallega contemporánea a través de dos ferrolanos. Y El Ferrol es muy siglo XVIII, que es el siglo de la gran crítica por excelencia.

Tomás Barros es, también, poeta. Además de pintor y profesor. "El helecho en el tejado" es uno de los mejores libros de poesía publicados en Galicia en estos últimos años. De él he de ocuparme más extensamente en otra ocasión. Es deuda. Hay en este libro poemas de verdadero y auténtico poeta. Aunque, en contraste con la general constante de Galicia, su poesía sea de tono más visual, pictórico, lo cual quiere decir en él auténtico, que auditivo. Pero su imagen vive y sueña y aún a veces canta. Barros es uno de los creadores de "Aturuxo".

Mario Couceiro es de quien menos obra conozco de los tres. Nerviosamente sereno. Poeta que no penetra en el cauce del río por temor que lo arrastre el torbellino de las aguas. La vida desde el puente. Pero con inquietud y añoranza. Que vibra y vive con las ondas. ¿Clásico en su mundo, revolucionario en la forma? ¿Clásico en la forma, revolucionario en su mundo? Indeciso, tímido y magníficamente sensible poeta refrenado que tal vez por ello no haya plasmado hasta ahora su necesario libro de poemas del que habrá que partir para su valoración definitiva.

Pérez-Barreiro Nolla es tan sorprendentemente buen poeta joven como agudo crítico. Una vez más ese sentido del criticismo ferrolano. No me atrevo a dar de él, imposible, una valoración. Para mí es una de las más rutilantes esperanzas de los jóvenes creadores gallegos. Un saludo de esperanza gozosa y gratitud a este joven amigo.

Isidro Conde, maravilloso amigo, del que sí, en contra de lo que él cree, me gustan sus versos. Aunque tal vez a la poesía le exija, o pretenda, algo más que mero buen sabor. Cada libro suyo ha sido una superación evidente.

Arévalo, polifacético y polivalente, inteligentísimo e inquieto. Tumulto renovador y necesario su personalidad. Su palabra, su gesto, sus ingeniosidades son disfrute para el espíritu. Y su amistad.

José Luis Prado Nogueira triunfa en Madrid. Su "Oratorio del Guadarrama" es un excelente libro de poesía. Cuajó en él la unión del clasicista sereno con la poesía de preocupación cotidiana. De su hermano Carlos no conozco sus últimas producciones. También poeta del grupo garcilasista, tenía, en lo que yo le conocí, una gran preocupación formal y un verso noble.

De Camilo Fernández conozco más, y por su culpa amistosa ya que no me remitió sus ofrecidos poemas, sus ideas sobre la poesía y su magnífica labor pedagógica que sus versos. Lo que por ello no puedo juzgar. Y lo mismo me pasa con Juana, o Xoana, Torres, de la que sólo conozco algún poema suelto y su último libro con algunos agradables poemas en la que su juventud y belleza parecen querer transmitirse al verso.

¿Y cuántos más? Muchos. El artículo sobrepasa el límite marcado. ¿Desconocimiento? Sí. Pero también falta de espacio. Y que por su amistad y condición sacerdotal me perdone y sea ejemplo a imitar por los demás no tratados el de Carlos Polo. Pero con solamente los señalados puede bien afirmarse y confirmarse lo que dije al principio: es El Ferrol una de las ciudades españolas de mayor y más interesante floración literaria. Y, como todos los que cito y no cito saben, de las que yo más quiero.

"Bazán" y la Construcción Naval en España

Por ERNESTO J. MACEIRA
INGENIERO JEFE DE PROYECTOS ASTILLERO

LA evolución técnica e industrial de las últimas décadas muestra una de las características más acusadas de nuestro tiempo. Sin el concurso técnico en grado tan perfecto, acaso las conquistas científicas no hubieran sido tan extraordinarias, ni se hubiesen producido con la rapidez verdaderamente vertiginosa a que asistimos. Y es bien cierto que del maridaje Ciencia-Técnica ha surgido una fuerza inmensa capaz de equilibrar y satisfacer las ambiciones políticas más encontradas, despejando un tanto el horizonte siempre inquieto y angustioso de una nueva contienda mundial.

En la carrera de industrialización emprendida, los países van situándose según sus posibilidades, y no es difícil, en el momento actual, percatarse del lugar que cada uno ocupa.

La Construcción Naval, en su doble aspecto de Marina de Guerra y Marina Mercante, contribuye en forma singular a la definición del poderío industrial de cada país.

Fijando la atención concretamente en nuestra patria y en el desarrollo de la Construcción Naval Mercante, observamos haber alcanzado una posición que hace muy pocos años no hubiésemos podido sospechar. En el orden mundial, nuestro índice de importancia existe, y lo citan con decoro las publicaciones técnicas de los países más avanzados en industria naval. Si mantenemos el tren marcado y los suministros se regularizan —en la Siderúrgica Nacional de Avilés tenemos en este instante puesto el pensamiento—, no es arriesgado vaticinar que, dentro de diez o quince años, España podrá exportar barcos a precios de auténtica competencia.

El panorama, hasta hace poco triste, de la Marina Mercante española ha venido a despejarlo el éxito rotundo de la Ley de 12 de mayo de 1956, de Protección y Renovación de la flota, que esperamos se cumpla en todo el espíritu de su contenido. El capital privado acudió a la cita, y aún se anticipó, pues, de tiempo atrás, se hacía sentir una protección amplia a la Construcción Naval, y los pasos finales de preparación de la misma sonaron fuertes en el ámbito naviero nacional.

El gráfico núm. 1 muestra los tonelajes de registro bruto total de la flota mercante,

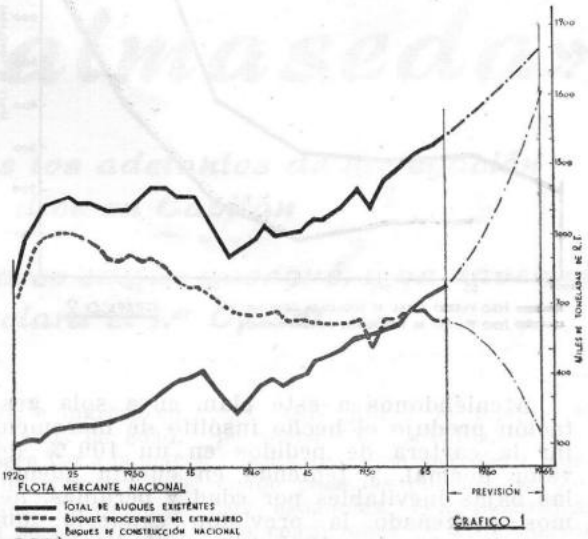


GRAFICO 1

buques importados y buques construídos en España, desde 1920 hasta 1957, y la previsión que suponemos a partir de 1957 hasta 1965. La curva representativa del tonelaje total de buques existentes presenta tres etapas claramente definidas: la primera se extiende desde 1920 a 1939, con fuertes oscilaciones; la segunda, desde 1939 a 1957, con tendencia clara y decidida en alza, aunque insuficiente; y la tercera, significando un esfuerzo grande, indiscutible, para el Estado, Navieros y Constructores, una etapa prevista que debemos alcanzar.

Un análisis detenido de la segunda etapa, anteriormente definida, revela el grado de influencia que en su desarrollo han tenido las leyes sobre Crédito Naval de 1939. Primas a la Construcción de 1941 —que vino a equilibrar las diferencias de precio entonces existente con el mercado extranjero— y, sin duda la más decisiva, de 7 de mayo de 1942, por la que se creó dentro del I. N. I., la E. N. "Elcano", que le dió un impulso magnífico, apoyándose en los Astilleros nacionales. Disposiciones posteriores, primando la navegación, mantienen el ritmo creciente, hasta que, para estimular al máximo la iniciativa privada,

"fuente fecunda de la vida económica de la nación", promulga el Gobierno la reciente Ley de Protección y Renovación de la Flota Mercante, estableciendo un plan decenal de construcción, de un millón de toneladas de registro total, en el período 1956-1965.

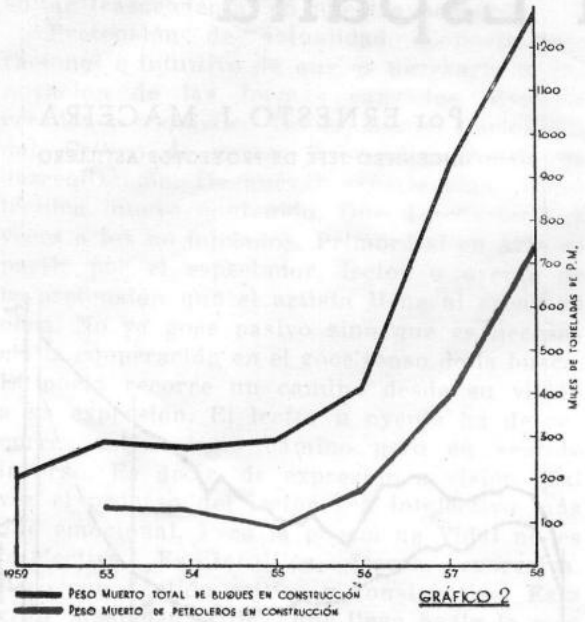


GRÁFICO 2

Ateniéndonos a este plan, cuya sola gestación produjo el hecho insólito de incrementar la cartera de pedidos en un 100 % del valor normal, y teniendo en cuenta además las bajas inevitables por edad y pérdidas, hemos pergeñado la previsión expuesta, que nos situaría para 1965 con un índice de toneladas/habitante similar al de otras naciones, como Francia e Italia, de características parecidas a las nuestras.

Respecto al tonelaje de buques importados, cabe decir que si en principio constituyó la base firme de nuestra flota mercante, a partir de 1955 su activo inicia un período decadente que habrá de agudizarse en un futuro próximo, hasta casi su extinción, al producirse bajas que no podrán cubrirse en igual medida con tonelaje de idéntica procedencia. Dado el estado actual de este tonelaje, no es aventurado vaticinar que para 1965 perdurarán a lo sumo, en condiciones rentables, unas 150.000 tons. R. B.

La Construcción Nacional tiene ante sí un importante programa a realizar. Creemos, porque la vivimos, en su capacidad técnica y productiva, a la que no debe faltar apoyo alguno, de autoridades, finanzas y suministros.

Nuestra Empresa, cuyas actividades define su razón social —Empresa Nacional "Bazán" de Construcciones Navales Militares—, fué requerida, en esta coyuntura, para incrementar la flota Mercante, y a partir de 1954 viene entregando un total de buques petroleros cuya influencia en las disponibilidades nacionales se desprende fácilmente de los gráficos núms. 2 y 3.

El gráfico núm. 2 da idea del grado de importancia de la construcción de buques petroleros frente a la de los demás tipos, y el número 3 —aquí, como en el anterior, nos referimos a tons. de peso muerto—, dice claramente lo que significa nuestra presencia en la Construcción Naval Mercante.

Sobran ciertamente las palabras para que los bazanistas nos sintamos orgullosos de nuestra labor. La economía española podría hacerlo con más elocuencia todavía que los gráficos expuestos. La Empresa "Bazán" ha iniciado una actividad en la recuperación económica nacional que bien patentemente se deja sentir.

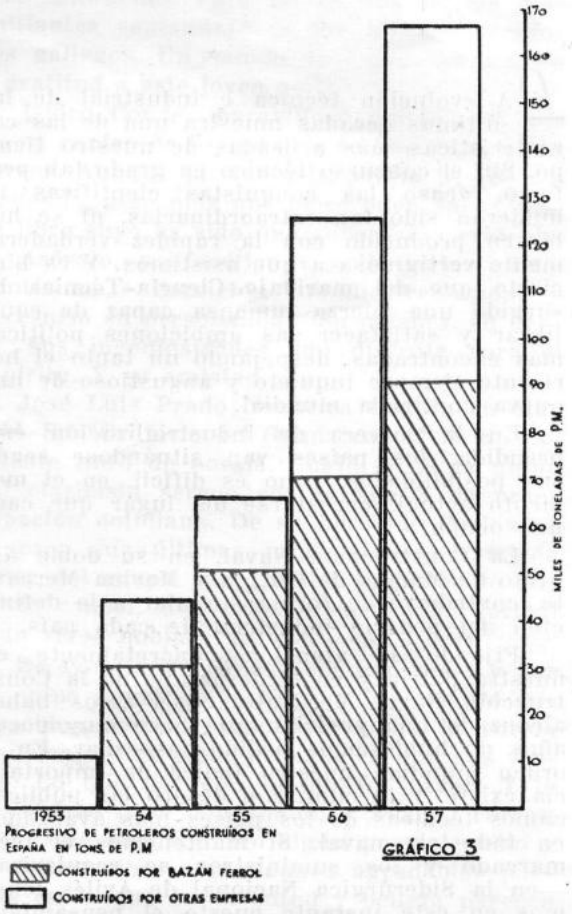
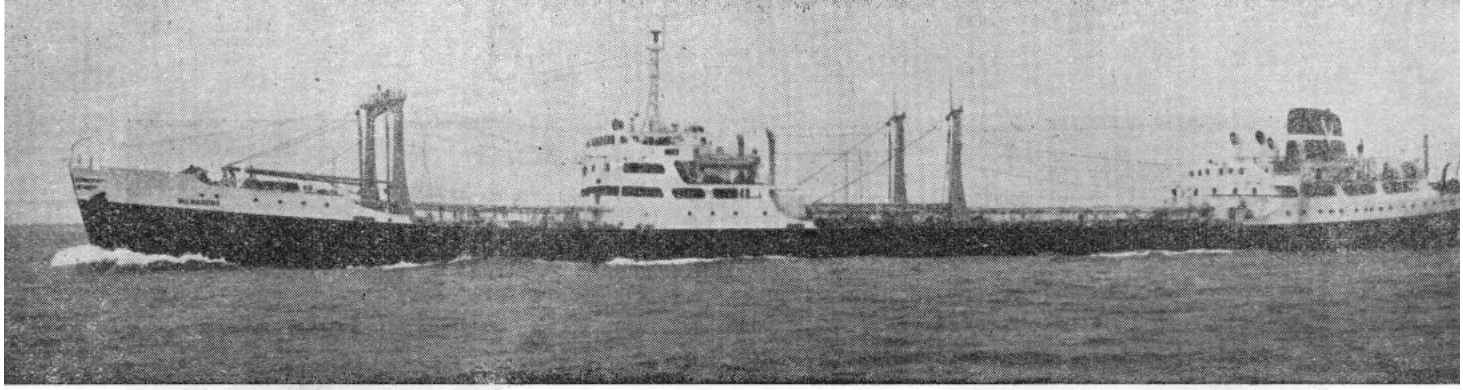


GRÁFICO 3

Siguiendo la ruta emprendida, pronto se construirán cuatro superpetroleros de 32.000 toneladas de P. M., que muy bien pudiera ser continuada por otros de 65.000 tons. de P. M., cuyo anteproyecto, así como el de dos trasatlánticos, se estudió recientemente en nuestras Oficinas Técnicas. Pero dejemos algo para relatar a ustedes en números posteriores de la Revista. Las fechas, propicias para el examen, y los propósitos, nos indujeron a esta colaboración. Esbozados ambos, trabajemos con fe en el logro de éstos.

Navidad de 1957.



(Foto B. González)

Entrega del Petrolero «Valmaseda»

"Es un buque que goza de todos los adelantos de navegación de la época", nos dice su Capitán

"Se trata, hasta ahora, del mejor barco en que navegué, y ya navegué en muchos", nos declara el 1.er Oficial

En el pasado mes de diciembre tuvo lugar la emotiva ceremonia de entrega del petrolero "VALMASEDA" por la E. N. "Bazán" a la E. N. "Elcano".

Nuestra Revista quiso presenciar la ceremonia y despedirse del petrolero, visitándolo por última vez, antes de su marcha, y entrevistándole a sus jefes y tripulantes más destacados.

Las excelencias de este petrolero, que son muchas, no queremos cantarlas nosotros. Estimamos de mejor gusto que sean unos escogidos caballeros del mar, como estos del "VALMASEDA", los que nos las destaquen. Es por esto mismo, y también con la finalidad de satisfacer la curiosidad de nuestros lectores, por lo que comenzamos a entrevistarlos.

El Capitán del buque, que es una persona muy afable, se llama don Juan Larrucea Zubieta. Nació en Ybarranguelo (Vizcaya), en 1901, e ingresó en Náutica a los 14 años de edad, saliendo por primera vez a la mar en 1918. El final de la guerra del 14 lo cogió bastante de lleno, y en la nuestra del 36 obtuvo una Medalla a la Campaña, otra Roja y dos Cruces de Guerra. Fué capitán a los 29 años.

He aquí lo que nos contesta, gustoso.

D. Juan Larrucea, capitán del "VALMASEDA"

—¿Qué juicio le merece el petrolero "VALMASEDA"?

—Es un buen petrolero, adecuado para los puertos petroleros españoles. Son magníficas sus condiciones de acomodación para los tripulantes. Es, además, un buque que goza de todos los adelantos de navegación de la época.

—¿En qué lugar colocaría usted a la E. N. "Bazán" con relación a otras casas constructoras nacionales?

—En primer lugar; sobre todo en aquello que se refiere a un fino acabado de las obras.

—¿Qué opinión le merecen nuestros técnicos y operarios?

—Muy buena. Están acostumbrados a ejecutar bien sus trabajos, notándoseles en esto la influencia de haber trabajado para la Marina de Guerra.

Le damos las gracias al señor Larrucea y nos acercamos al Primer Oficial,

D. ALFONSO DEL VALLE, PRIMER OFICIAL DE PUENTE

que está de charla con el Tercero, a pocos pasos de nosotros.

Les saludamos: les justificamos nuestra presencia, y no obtenemos más que palabras y atenciones amables.

El Primer Oficial se llama don Alfonso del Valle de Lersundi; el Tercero don Oscar Ruíz de Gopegui.

Preguntamos a don Alfonso.

—¿Contento por su destino en el "VALMASEDA"?

—Sí; contentísimo. Se trata, hasta ahora, del mejor barco en que navegué, y ya navegué en muchos, que conste. Por otro lado, como pertenece a una Compañía en formación, nos proporciona, en cuanto a ascensos, un halagüeño porvenir.

D. OSCAR RUIZ, TERCER OFICIAL DE PUENTE

D. JUAN B. DE FRADUA, SEGUNDO OFICIAL DE PUENTE

—Si ha visitado nuestra Factoría, díganos qué le ha parecido, por favor.

—Estuve en el Astillero. Las gradas son las más hermosas que he visto en mi vida. Y de lo poco que visité de talleres, guardo también una impresión muy agradable.

—Y usted, don Oscar, ¿opina del "VALMASEDA" igual que su compañero?

—Sí. Es un petrolero verdaderamente ejemplar, principalmente en lo que atañe a la cuestión de alojamientos de subalternos, que son mejores que los de la oficialidad de muchos barcos. El puente de gobierno es algo de maravilla. Pero también son estupendas las intalaciones de aire acondicionado, servicios sanitarios, cocina, etc., etc.

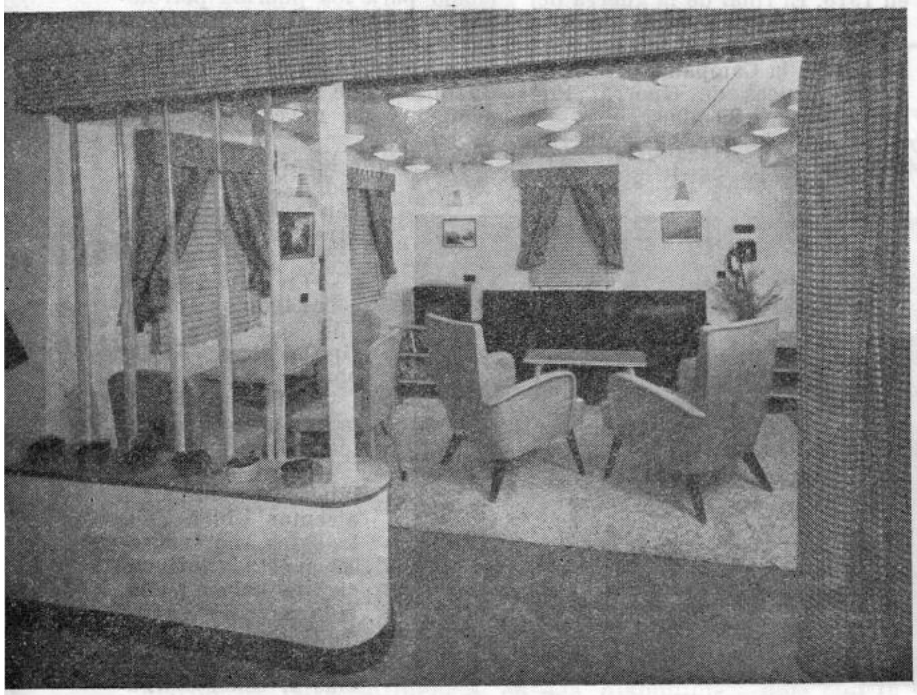
Durante el interrogatorio se nos fueron acercando algunos oficiales más, y entonces nos trasladamos todos a la Sala de Estar, que es magnífica.

El Segundo Oficial, don Juan B. Fradua, nos dice que navegó desde los 15 años y en más de veinte barcos. El "VALMASEDA" le entusiasma. Lo mismo nos asegura don Benigno Suárez Fernández, Mayordomo. Este señor también nos declara que Galicia es preciosa y que él es un gran admirador de nuestro paisaje y de nuestras gentes, sintetizados en esta bellísima ciudad de El Ferrol.

Allí pasamos un rato agradabilísimo, charlando todos de mil cosas. Luego nosotros nos dirigimos a popa: queríamos entrevistar a dos oficiales de Máquinas, ferrolanos.

Los encontramos en sus camarotes respectivos.

Uno de ellos es don Antonio d'a Silva, nacido en Benito Vicetto, 12. Fué aprendiz de "Ba-



SALA DE ESTAR DE OFICIALES DE MÁQUINAS (Foto B. GONZÁLEZ)

D. ANTONIO D'A SILVA, OFICIAL DE MÁQUINAS

zán" y se hizo a pulso la carrera de Máquinas.

—Amigo d'a Silva, ¿a qué puede deberse tu aparente tristeza?

—A que tengo que pasarme las Navidades fuera de casa. Pero, en el fondo, estoy contento, ya que, tal y como quería, logré embarcar en el "VALMASEDA", que es maravilloso.

Este buen amigo nuestro nos llama al otro oficial, ferrolano, que se encuentra en el camarote contiguo. Se trata de don Víctor Bouza Evia, benjamín no sólo de los oficiales del barco sino de toda la tripulación. Igual que su compañero, siente lo de tener que pasar fuera las Navidades ya que ésta será la primera vez que le sucede. Pero Víctor es joven y optimista y sobre este sentimiento de tristeza hace campear triunfante su buen humor.

—Dime, Víctor, ¿no dejarás algún corazón femenino tembloroso y acongojado por el amor?

—Ninguno, créeme, y ésa es mi pena.

De aquí nos trasladamos a la cocina del barco para entrevistar al cocinero. Le sorprendemos en plena faena. Hablamos con él y resulta ser una persona seria pero muy agradable. Se llama don Francisco Pozas; es de Santander.

—¿Se considera usted un buen cocinero?

—Creo que soy regular.

—¿Qué le parecen los servicios de cocina de este barco?

—Muy buenos. Los mejores que he visto, eso que llevo ya 17 años navegando. Yo también pongo de mi parte cuanto puedo para que la comida deje contentos a todos los tripulantes.

Ahora nos avisan que el "VALMASEDA" va a hacerse a la mar, dentro de muy pocos minutos. Eso mismo gritan y nos advierten también los altavoces. Salimos a cubierta. La maniobra de desatraque está a punto de comenzar. Nosotros somos casi los últimos en atravesar la pasarela hacia el muelle. Cae un orballo

D. VÍCTOR BOUZA, OFICIAL DE MÁQUINAS

D. FRANCISCO POZAS, JEFE DE COCINA

dulce que humedece el corazón flamante del "VALMASEDA". Y cuando el barco comienza a moverse y a alejarse de nosotros, el orballo de la tarde que declina se hace todavía más dulce, más sutil, como si fuera un llanto que no se oye sino que se ve, mágico e inverosímil.—V.

(REPORTAJE GRÁFICO DE N. CARLOS G. PENEDO)

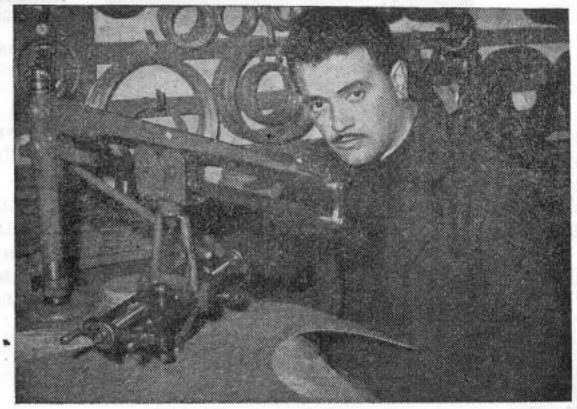
COMEDOR DE OFICIALES DE PUENTE. AL FONDO, SALA DE ESTAR (Foto B. GONZÁLEZ)

LAS REFORMAS EN LOS MÉTODOS DE TRABAJO

UNO de los factores básicos para lograr un incremento en nuestra producción es la reforma y perfeccionamiento de nuestros métodos de trabajo.

No se trata de que esta reforma afecte de manera sustancial a nuestros actuales medios. Sin embargo, los procedimientos y métodos que actualmente empleamos dentro de nuestras disponibilidades, procedimientos algunos de ellos arcaicos y de arraigado ancestralismo, son ampliamente susceptibles de notables mejoras, cuya iniciación y realización está en manos no ya del Maestro o Encargado, sino del propio Operario.

En el desempeño de nuestro actual cargo y en contacto directo con distintos sectores del personal, bien Maestros, Encargados u Operarios, pudimos observar que hay algo muy importante que en este sentido interesaría estudiar y que, probablemente, por falta de una solución adecuada del problema, carece el asunto de la vitalidad y calor que por su excepcional importancia merece.



D. CELESTINO DÍAZ, DE M. F., CON SU APARATO CORTA-FRISAS, QUE MENCIONAMOS EN ESTE ARTÍCULO

Constantemente, en el ambiente de nuestros Talleres, flota una cantidad nada despreciable de ingeniosas ideas para la perfección de los actuales métodos de trabajo. A estas ideas, en alguna ocasión los propios Operarios se encargan de darles vida y, tomando ellos mismos la iniciativa, construyen la herramienta necesaria, dando pruebas de celo, amor y dignidad profesional.

Los resultados de estas ideas, vienen aportando, gota a gota y chorro a chorro, sus beneficiosos efectos en la producción; sin embargo, la causa de estos efectos permanece generalmente oculta.

Como consecuencia de esta imprecisa situación el Operario observa que aparte de no dársele importancia a su idea, el único resultado positivo y directo que obtiene de ella, es la reducción inmediata de las horas asignadas en la ficha de trabajo, una disminución o anulación de las horas extraordinarias que en muchas ocasiones le proporcionaba el procedimiento antiguo, y, por último, una enemistad con sus compañeros de trabajo, que como resultado de su idea, se ven igualmente afectados.

El trabajador, pues, se da cuenta de que la mejora de los métodos tal como se está llevando actualmente, con la consiguiente reducción de horas de trabajo, va directamente contra él. A veces el fantasma de un posible despido, que a la larga pudiera derivarse de estas circunstancias, enturbia su mente. Se encuentra en la posición desconcertante, de que no existe ninguna disposición legal, o más propiamente dicho, reglamentada, que le proteja y garantice que los resultados de su invento, jamás podrán volverse contra él. Es necesario ilustrarlo, pues, en este aspecto para disipar lo injustificado de sus temores.

Tampoco consideramos que es estímulo suficiente ante la conciencia del Operario, para que éste pueda romper las barreras que a veces forman en su mente falaces lucubraciones derivadas de situaciones no concretas, una "posible" e indefinida gratificación dada por el criterio circunstancial y muy individual de un señor que con todo interés y condescendencia se la pueda ofrecer. Pero al no existir trámite oficial ni reglamentación específica alguna, esta situación lógicamente no puede ofrecerle la garantía moral ni material que un asunto de tal importancia merece y que él como persona requiere.

Tratando de completar nuestro informe lo mejor posible vamos a exponer superficialmente a continuación algunos casos de ideas ingeniosas muy recientes, y que en este momento nos vienen a la memoria, en donde pueden observarse los resultados altamente beneficiosos que todo esto representaría si se le encontrase una solución humanamente adecuada:

"En la elaboración de piezas de plomo para un determinado servicio se invertían por el procedimiento antiguo, consistente en elaborar la pieza, sencillamente, a mano, con plancha de plomo, 48 horas por 12 piezas.

"Un Operario tuvo la ingeniosa idea de elaborar un dispositivo con la forma de la pieza, en donde se echaba el plomo fundido, que una vez enfriado, obtenía la pieza elaborada con toda pulcritud. La idea pareció una perogrullada, pero hasta la fecha nadie había pensado en ello. El resultado obtenido es que con

este procedimiento se elaboran 12 piezas en 12 horas siendo, por otra parte, el ahorro de materiales un 50 %.

Otro caso:

"En el cortado de juntas para frisado de tubería, labor engorrosa que muchas veces exigía la permanencia constante de personal dedicado a esta labor, se empleaban, por el procedimiento anterior, aunque no primitivo, ya que se había introducido una mejora reciente, 30 minutos para cinco frisas. Por el procedimiento actual, un ingenioso y sencillo aparatito ideado por el Operario, se elaboran cinco frisas en cinco minutos; aunque pudimos observar que este aparatito podía rendir mucho más que lo especificado.

"Nosotros creemos que todas las juntas para frisas que se realizan diariamente en la Empresa, podrían elaborarse con toda holgura con este nuevo instrumento, ahorrándose a la vez más del 50 por cien de material.

Otro caso:

"En la elaboración de botones para cosido de revestimientos calorífugos, era necesaria la permanencia constante de un hombre, el cual, a mano y con tijera, elaboraba 50 botones en una hora, cantidad muchas veces insuficiente para cubrir las necesidades, por lo que era necesario meter a varios hombres en esta labor.

"Un aparatito ideado pacienzudamente por un Operario consiguió eliminar prácticamente esta situación, elaborándose 1.500 botones en una hora, con lo que el personal dedicado a estos menesteres quedó de lleno dedicado a otras labores, ya que en un momento determinado pueden elaborarse actualmente los botones que se necesiten, en un tiempo mínimo.

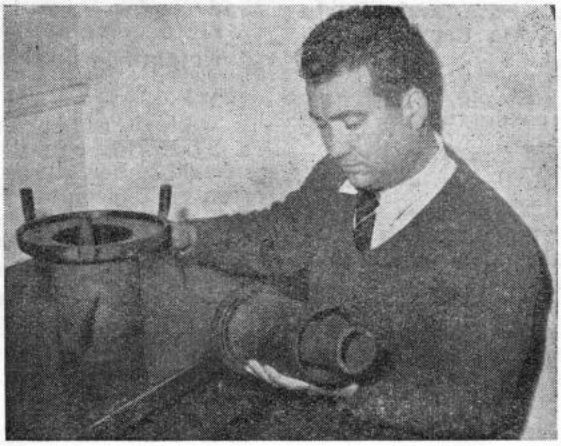
Podíamos seguir detallando una serie interminable de ideas pero nos apartaríamos del fin que nos proponemos. Sólo tratamos de exponer con esto que el aspecto de la cuestión es digno de tener en cuenta, y que, aunque las anteriores ideas no hayan proporcionado pingües beneficios a la Empresa, el conjunto de todas ellas y muchas más de cierta envergadura, que en potencia existen en los Talleres, había de dejar sentir los efectos en la producción de una forma muy sustancial. Por otra parte, interesa desde todo punto de vista mantener un clima de interés hacia estas cosas apoyando y estimulando siempre todas las ideas por muy poco productivas que fuesen. Es necesario, pues, elevar el espíritu del personal en este sentido. Que se convenza mediante hechos palpables, que la mejora de los métodos de trabajo, de lo que él pueda ser eficaz colaborador, no tiene fines egoístas ni unilaterales, sino que son necesarias estas reformas para incrementar nuestra producción en beneficio de todos.

En los ejemplos que hemos citado anteriormente, el Operario no ha obtenido beneficio alguno material ni moral. El resultado inmediato de su idea fué una reducción de las horas que para esos trabajos tenía asignadas.

Actualmente con el establecimiento de las Oficinas de Producción, el ambiente está propicio para encarrilar esto de una forma más racional y eficaz.

Tenemos conocimiento de que en importantes Empresas extranjeras, existen reglamentos específicos sobre el particular, dándole al asunto un carácter de suma importancia.

En dichas Empresas el trámite oficial establecido garantiza al individuo, entre otras cosas, que sus ideas no serán interferidas por una posible desviación de un mando intermedio que quisiera apropiárselas o desvirtuarlas. Estas ideas una vez analizadas en la Oficina de Producción u otras al efecto, se elevarían a la superioridad, en donde con arreglo al beneficio, que representara a la Empresa, y siempre siguiendo una reglamentación determinada, se deduciría el beneficio que pudiera corresponderle al Operario.



D. José Maceiras, de P. de Tubo, mostrándonos una de sus fructíferas ideas

Un estímulo fuerte, tanto económico como moral, reglamentado en condiciones, consideramos que es la base primordial para que el Operario sepa a que atenerse y observe también que los resultados inmediatos que obtiene, eclipsan a los posibles perjuicios que pudieran derivarse de la reforma que propone.

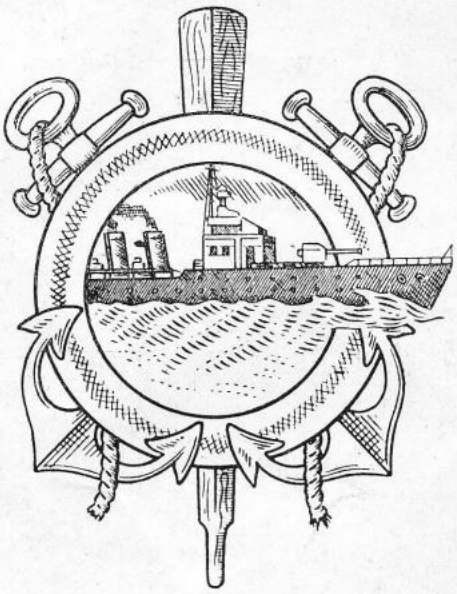
Manuel CAMPOY LORENTE

(Reportaje gráfico de N. C. G. P.)

Nota de la Redacción.—*A la Revista BAZAN se le había encomendado por la Dirección de la Empresa crear, en un futuro próximo, unas normas que regulasen o facilitasen el estudio de cualquier idea nueva o invento de nuestros productores. Nos encontramos en vías de llevar a feliz término estas normas, y, al publicar este artículo "Las reformas en los métodos de trabajo", damos el primer aldabonazo que cite a todos los productores a agudizar su ingenio. Podemos adelantar que las ideas serán estudiadas por personal competente que garantice su utilidad, y que el premio a las mismas satisfará a los inventores.*

ALMACENES DE EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES



Miguel Maristany

SUCESOR DE VIUDA DE

PEDRO MARISTANY

Casa fundada en 1800

Proveedor de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera

DELEGACIÓN EN MADRID:

General Pardiñas, 82 - Tel.

DELEGACIÓN EN CÁDIZ:

Avenida del Puerto, 1 - Apartado 220
Teléfono 3195

Dirección Telegramas: MARISTANY

Teléfonos: 2147 - 1925

CASA CENTRAL:

EL FERROL DEL CAUDILLO

San Francisco, 62

José Comesaña y Hermano

ALMACENES DE MATERIAL ELÉCTRICO
SUMINISTROS INDUSTRIALES
MAQUINARIA - HIERROS - ACEROS - METALES
AMIANTOS Y GOMAS

MADRID: Trafalgar, 32 - Tel. 24-24-36 y 37-10-29
LA CORUÑA: Adelaida Muro, 92 - Teléfono 3619
SAN FERNANDO: Colón, 26 - Teléfono 2218

CASA CENTRAL: EL FERROL DEL CAUDILLO

General Franco, 120 - Teléfonos 1319 y 1457

LA CRUZ DEL MÉRITO NAVAL A DON ANTONIO PORTO CARRERA

TRANSCRIBIMOS del "Diario Oficial del Ministerio de Marina" de 23 de enero de 1958, lo siguiente:

RECOMPENSAS

Cruz del Mérito Naval

Orden Ministerial núm. 246/58.—En atención a los méritos contraídos por el Ingeniero Jefe de la Sección de Electricidad de la Empresa Nacional "Bazán", D. Antonio Porto Carrera, vengo a concederle la Cruz del Mérito Naval de segunda clase con distintivo blanco.

Madrid, 15 de enero de 1958

ABARZUZA.

Don Antonio, hombre inmensamente bueno, afable y sencillo, trabajador infatigable, recibe con este motivo innumerables felicitaciones de todos los estamentos sociales. La Revista BAZAN, al recoger tan fausta noticia, se hace eco de manifestaciones tan sinceras y quiere perpetuar en sus páginas la felicitación más honda y cordial de todos los productores de la Empresa, y la suya propia.

Hemos visitado a don Antonio en su despacho. Como siempre, le hemos encontrado en plena faena, en pleno derroche volcánico de facultades. Expedientes y más expedientes, informes, proyectos, consignas, y atenciones para todos. Parece como si todos los condensadores que en su larga actividad ha ido manejando le hubiesen proporcionado un poco de su carga y hoy, transformado él mismo en condensador gigante, despidiese electricidad en gestos y verbo.

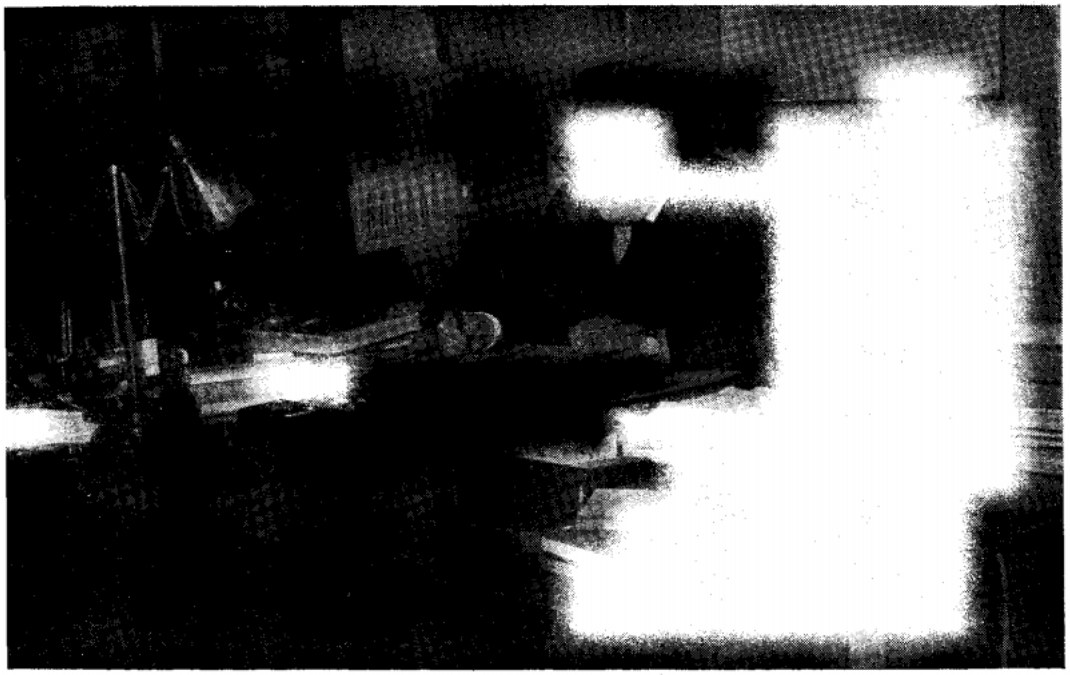
He aquí lo que nos dice:

—¿...?

—Llevo en la empresa 39 años; ingresé en 27-IX-18, como obrero en prácticas, después de haber cursado los estudios de mi carrera en Barcelona. Pasé más tarde a Delineación y, subiendo peldaños uno a uno, llegué a la jefatura de la Sección, a cuyo frente llevo 25 años.

—¿...?

—Mis afanes han sido y son seguir con lealtad las directrices de mis superiores, a quienes con verdadera satisfacción y entusias-



D. ANTONIO PORTO CARRERA, INGENIERO JEFE DE LA SECCIÓN DE ELECTRICIDAD

mo he complacido siempre, empleando todas mis energías en el cumplimiento de mis deberes profesionales. Pero en contraprestación a mi proceder, justo es que diga que no he recibido más que cariño y delicadas atenciones no sólo del Director, Subdirectores, Ingenieros y Jefes, sino de todo el personal de la Factoría, sin distinción de clases.

—¿...?

—Desde luego, mi mayor orgullo lo constituye poder conducir a este gran puñado de electricistas que forma mi Sección, incluídos los mandos. Este personal, que es tan honrado y tan trabajador y que, cuando recibo alguna orden del Director y se la transmito, considera siempre un alto honor el efectuarla rápidamente, así como el que yo le felicite por sus trabajos realizados.

—¿...?

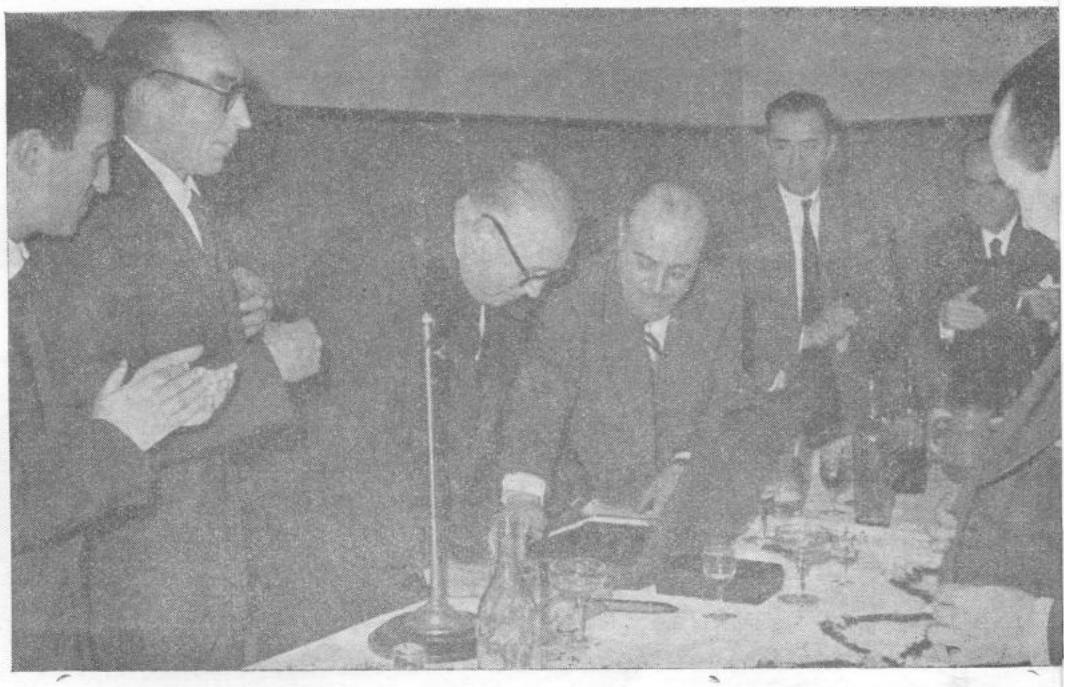
—La receta que sigo en el mando responde a la Doctrina Cristiana de trato humano: servir y atender al personal en sus tristezas, alegrías y necesidades. Creo haber logrado con ello un conjunto de hombres capaces de los mayores sacrificios por nuestra querida Factoría, prolongación de nuestro hogar, y que tan dignamente conduce nuestro entrañable Director.

Y, después de estas palabras tan cordialmente sentidas, por las que le damos las gracias, nos despedimos de don Antonio Porto Carrera, emocionados bajo la impresión de su cariño inmenso a esta Factoría, en la que lleva tantos años, y a la que generosamente entregó su vida entera.

M.

(Reportaje gráfico de N. C. G. P.)

NOTA DE LA REDACCION.—Advertimos a nuestros amables lectores que en el próximo número de la Revista dedicaremos especial atención a la Sección de Electricidad. En él daremos cuenta detallada, conforme prometimos, del homenaje de que fué objeto don José Fontenla, Ayudante Técnico de Obras de Electricidad, y no primer maestro, como publicamos, por un error ajeno a la Redacción de la Revista.



Un momento del acto de entrega de la Cruz del Mérito Naval a don Antonio Porto Carrera

Belenes de Navidad

No creemos aventurado sentar una afirmación tan categórica como esta de que no hay Fiesta en todo el año como la de Navidad, por su popularidad, su transcendencia ecuménica, su carácter altamente hogareño, su lírica ternura, su alegría alborozadora...

La Pascua Navideña invade todos los ámbitos del orbe. Creyentes y no creyentes, todos han de conmemorarla de alguna manera. Se hace dueña del hogar, siquiera en la noche del Gran Misterio, para que todos, ricos y pobres, más o menos espléndidamente según sus posibles, la celebren con extraordinario regocijo. Fiesta de unión íntima en la familia, con poderes absolutos para cerrar cátedras y colegios, fábricas y talleres, oficinas y entidades, a fin de reunir en torno a la mesa doméstica a padres e hijos. Fiesta, en fin, de las grandes ilusiones, para los chicos, de sueños y fantasías; para los mayores, también de ilusión e inquietud por muchos conceptos. Fiesta única, la más simpática, la más risueña, esperada con ansia por unos, recordada con añoranza por otros.

Pero esta Pascua Navideña diríamos que plasma su profundo contenido místico en un motivo que brevemente vamos a comentar: Los BELENES.

Idea feliz la del Serafín de Asís cuando en su convento de Greccio hace representar, dentro de una cueva natural, la escena del Nacimiento de Cristo. Era la Navidad de 1223. Aquella genialidad del Santo de la Pobreza sale de aquel convento franciscano como rayo fulgurante, para extenderse poco a poco en haces de luz, por toda Italia, Francia, España, Portugal, Centro Europa...; y eso no sólo en iglesias y oratorios sino que halla magnífica acogida en el seno del hogar, donde busca al menos un rinconcito para instalarse allí con todos los honores. La idea cunde, se agranda, se perfecciona. La fe y la piedad se ponen al servicio de causa tan digna, hasta llegar a convertir los Belenes en verdaderas exposiciones artísticas del Gran Misterio de la Navidad, primorosamente exornados con los detalles más ricos y palpitantes, tomados de las páginas del Evangelio.

Mas el espíritu de adaptación del sentimiento religioso popular encuentra una fórmula para, sin desvirtuar las ricas esencias del Nacimiento, acomodarlo al paisaje, costumbres e indumentaria del país propio, convirtiendo a Belén de Judá en un trozo

ARTÍSTICO BELÉN INSTALADO EN LAS ESCUELAS PARA HIJOS DE OBREROS DE ESTA FACTORÍA

de tierra de Italia, España, Portugal... Así surgen nuestros Belenes "típicos", con su verde paisaje, sus montañas de musgo, sus casas y pastores a la usanza de nuestra tierra. Belén transformada en un rincón de nuestra bella Galicia. Y en un alarde de fantasía, actuando la acción en pleno siglo veinte, se salpican los Belenes con esos anacronismos clásicos, exigencias muchas veces de la inocencia infantil, al pretender ofrecer al Niño Jesús su tren o su avión, pongo por caso. Poco realismo en estos Belenes "típicos"; es verdad. Pero llenos de encanto por su fuerza expresiva, su ingenuidad popular, su sabor típico especial. Al fin, la lección de la página evangélica no sufre menoscabo. Con montañas de musgo o de imitación al natural, con anacronismos o sin ellos, ante el Belén artístico o típico surge la voz de la mamá o la abuelita, o el hermano mayor para, a las mil preguntas del niño, ir explicando cuidadosamente todos los detalles, empezando por los personajes divinos que integran el Misterio y siguiendo por los pastores y la aparición del ángel y el palacio del "malísimo" Herodes y los Reyes Magos con sus pajes y las escenas que dan vida al paisaje... para concluir con la maravillosa lección del Portal: Pobreza, Humildad, Amor...

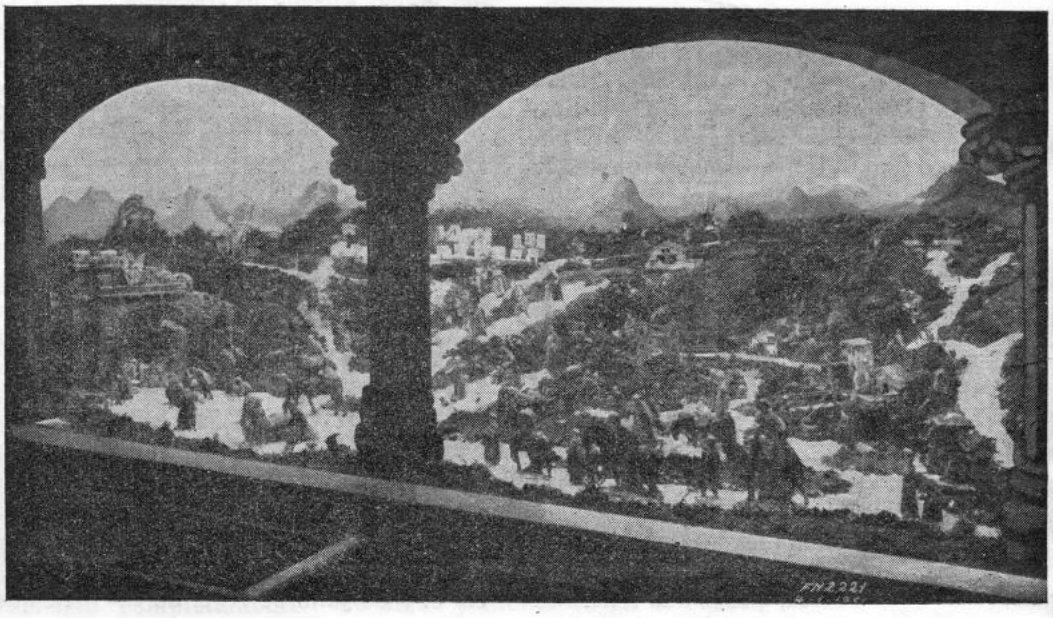
Hoy los Belenes "típicos" ceden paso a los "artísticos", más conformes con la realidad. Las publicaciones que orientan sobre construcción de Nacimientos, y el gusto artístico cada vez más depurado, hacen que surjan esos Belenes maravillosos, expresión acabada de arte y piedad en sus figuras y contornos.

No podemos silenciar un peligro en la actualidad. Nuestra gloriosa tradición belenista, fomentada por Concursos y Congresos, con magníficos resultados —nos remitimos a los éxitos internacionales logrados recientemente en el Congreso Belenista de Barcelona y por los Belenistas madrileños en París—, corre un grave riesgo, por lo que se refiere a los Belenes hogareños: la de ser suplantada por el Arbol de Noel. La novedad, la facilidad del montaje, más simple que el de los Belenes, y —¿por qué no decirlo?—, ese mal que nos aqueja de preferir lo de fuera a lo de casa, ese afán de adoptar las modas extranjeras hacen del Arbol de Noel una amenaza para nuestros Belenes caseros.

Proclamamos su perfecta compatibilidad. De ello nos ha dado ejemplo el Santo Padre. Pero siempre preferible el Belén al Arbol. Aquél es una viva copia de la realidad que al cabo de veinte siglos adquiere vida de nuevo. Este, el Arbol, es un simple símbolo, frío, convencional, propio de la mentalidad nórdica de donde es originario. Por tradición y por lo que expresan y enseñan, siempre deberán privar en nuestras casas los simpáticos y atrayentes Nacimientos. Y como añadidura, y sólo como añadidura, admitimos el Arbol de Noel. ¿Es que el Arbol, por muy adornado e iluminado que esté, inspira algo para, ante él, entonar o recitar nuestros clásicos villancicos?

Sigamos con nuestros Belenes hogareños, que dan vida y calor a la Navidad familiar. Que no falte en ninguna casa la representación del Misterio Navideño, con más o menos detalles. Que el Belén siga constituyendo para los niños su mayor ilusión. Y ante la cueva agiten chicos y mayores panderetas y castañuelas en alborozo familiar, entonando villancicos, como los pastores y los ángeles que entonaron el primer villancico, en la auténtica Belén de Judá.

P. FANEGO
(Capellán)



CTRO DE LOS ARTÍSTICOS BELENES

Ayer, hoy y mañana

De los cuatro jubilados que desfilan hoy por esta Sección de la Revista, uno es femenino. Se trata de doña Carmen Seijas Sagués, primera mujer con cuya presencia se honran, complementándose, nuestras páginas.

Doña Carmen está casada con don Antonio Fernández Vidal, que actualmente desempeña el cometido de encargado en el taller de Mecánicos Astillero. Ella ingresó en la Factoría hace treinta años. Ingresó como barnizadora, con cinco pesetas de jornal. Sus últimos diecinueve años laborales se los pasó como tapizadora, en cuyo oficio sobresalió siempre por sus habilidades indiscutibles.

D.ª Carmen Seijas de Fernández

La interrogo:

—Doña Carmen, ¿le causa mucho recelo esto de ser la primera mujer que sale en la Revista?

—No; ninguno, en absoluto...

(Pero a mí me parece descubrir en su voz bien timbrada y en su mímica fina un algo así como de emoción).

—Usted, que es una señora casada e inteligente, ¿qué cree preferible para una esposa, el trabajo fuera del hogar o la exclusiva dedicación a los quehaceres domésticos?

—Indudablemente, es preferible lo segundo. El que yo trabajara fuera se debió a imperativas necesidades económicas. Pero estimo que una de las grandes ilusiones de toda mujer casada debe ser esta de la exclusiva dedicación al hogar.

—Estoy completamente de acuerdo con usted. Otra pregunta, ¿a quiénes considera mejores tapizadores, a los hombres o a las mujeres?

—Mujeres y hombres me parecen buenos por un igual.

(Y, al contestarme, no pudo evitar el esbozo de una sonrisa por lo que me acababa de decir. ¿Nos habrá dicho la verdad de lo que piensa?... ¿La verdad, la verdad?... ¡Como doña Carmen es inteligente y todas las mujeres inteligentes piensan, aunque luego digan lo contrario, que el hombre es superior!...)

—¿Quiere usted contestarme a una última pregunta? ¿Cuál ha sido, a lo largo de su vida, su más grande ilusión?

—Contar siempre con el amor de mi marido, tener salud y medios económicos para poder criar a mis hijos decentemente. Esta ilusión se me realizó ya en gran parte, pero en lo económico hube de hacer abundantes equilibrios.

—Muchas gracias, doña Carmen, en nombre de los numerosos lectores de la Revista. Ahora ya se puede dedicar usted por entero al cuidado del "dulce hogar".

✪

Don Casimiro Pérez Díaz nació el 9 de julio de 1892. Su ingreso en la Factoría tuvo lugar en el año 13, como peón del taller de Plomeros, entonces dependiente de un antiguo taller de Galvanizo, situado en el mismo lugar que hoy ocupa el de Modelos. Fué peón durante siete años; después se hizo calderero y llegó a alcanzar la categoría de operario de primera. Don Casimiro es natural de Sta. María la Mayor del Val (Narón), pero reside en la localidad desde hace ya unos dieciocho años.

D. Casimiro Pérez Díaz

He aquí lo que nos quiso responder:

—¿Contento de haber trabajado en la Factoría?

—Sí; tanto por el cariño que la Empresa supo arrancarme siempre como porque, además, me ofrecía mayores garantías de trabajo que cualquiera otra.

—Usted, aunque perteneció al taller de Calderería de Hierro, antes había trabajado en los más diversos talleres, ¿cuál de ellos mereció sus preferencias?

—Calderería de Hierro, si no fuera así, créame, no me hubiera quedado tanto tiempo en él.

—¿Qué clase de vida se dedica a hacer ahora?

—La única que nos cabe hacer a cuantos hemos dejado la verdadera vida trabajando: pasear o sentarse un poco al sol, si el estado del tiempo lo permite. No quedan fuerzas para más.

✪

Don Casimiro Garay y Villanueva, aparte lo de ser tocayo del anterior, también vió la luz por primera vez en el mismo año que el señor Pérez Díaz. El que ahora nos ocupa es santanderino,

D. Casimiro Garay y Villanueva

de Agüera. Ingresó en la Casa, como operario de Calderería de Hierro, en 1919. En Calderería estuvo treinta años; luego, se le destinó a Monturas y, por último, al Nuevo Taller de Maquinaria, habiendo alcanzado la categoría de operario de primera.

—¿Qué causas motivaron, si no es indiscreta la pregunta, su residencia en El Ferrol? ¿Vivió siempre en nuestra Ciudad?

—A El Ferrol vine a hacer el servicio militar, pero... cogí novia gallega y me casé. ¿No cree que es ésta una causa suficientemente explicativa de todo lo demás?

—Más que suficiente. Aparte que siempre es una suerte, una verdadera lotería poder casarse con una mujer gallega. Otra cosa, ¿le hubiera gustado llegar a mandar algún taller?

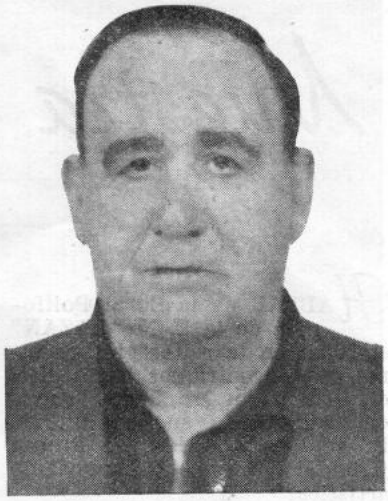
—Pues no, porque pude mandar, como capataz al menos, y no quise; creo que mi carácter no vale para "eso".

—Díganos, y ya terminamos, una de sus principales aficiones.

—La lectura, por dos razones: primero, porque es verdad, y segundo, porque el decirlo en público siempre "pega" bien.

✪

Otro santanderino muy amable es don Francisco Lamadrid Gurruchuaga, natural de Comillas. Vino a El Ferrol, como su paisano, a cumplir con sus obligaciones militares, e, igual que le acaeció a aquél, también se enamoró en nuestra tierra, también acabó yendo a la vicaría y tampoco regresó ya a su lugar de origen. Los señores de Lamadrid, recién casados, emigraron a América. Pero, a poco de finalizados los acontecimientos del año 36, el señor Lamadrid, vuelto



D. Francisco Lamadrid Gurruchuaga

a España, ingresó en nuestro Departamento de Obras Civiles, pasando, a los dos meses justos, al gremio de remachadores y, últimamente, como especialista, al taller de Monturas a Flote.

—Señor Lamadrid, ¿por qué regresó de América?

—Mi esposa, que se había puesto mal, tuvo que volver, y detrás lo hice yo porque quería estar a su lado.

—¿De qué trabajaba usted en el Nuevo Continente?

—Tripulaba un barco, como fogonero.

—¿No le hubiera encantado vivir en Santander?

—Psh; pues no. Mi mujer es de aquí y como Galicia me gusta y me entusiasma tanto, decidí quedarme ya para siempre.

ZETA

NUEVO PROCEDIMIENTO DE PROTECCIÓN DE LA OBRA VIVA DE LOS BUQUES

En Nueva York ha sido solicitada la patente del ingeniero de la compañía holandesa "Royal Rotterdam Lloyd" contra la oxidación de la obra viva de los buques, procedimiento que ha sido probado en el trasatlántico holandés "Willen Ruys", que necesitaba carenarse dos veces por año para quitarle los óxidos del casco, y ahora ha estado más de un año en servicio, apareciendo completamente limpio en los fondos. Motivado a este éxito, los dos tercios de la flota de dicha Compañía están siendo equipados con el nuevo sistema que se basa en el principio de la protección catódica: la parte sumergida hace de polo negativo y de un elemento galvánico, y el agua de flúido conductor.

Este procedimiento no impide la adhesión de algas y moluscos en el casco.

Nuestra Coral Polifónica

HABLAR de la Coral Polifónica de la E. N. "BAZAN" sin caer en la reiteración es tarea que encontramos harto difícil, si tenemos en cuenta lo mucho que desde su constitución ha venido diciéndose en Prensa y Radio sobre esta Agrupación artística.

Precisamente en estos días, caliente aún el eco del clamor despertado por la última actuación de nuestra Coral, en el "Teatro Jofre", el día 19 del pasado mes de diciembre, en concierto homenaje al Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de Mondoñedo, doctor Argaya Goicoechea, hemos releído algunos de los numerosos comentarios que en distintas ocasiones se han publicado, y pudimos comprobar la unanimidad de opiniones en cuanto a las excelencias de nuestra Masa Coral.

Se han prodigado los adjetivos elogiosos, reveladores del enorme entusiasmo y de la admiración profunda que las interpretaciones de nuestra Polifónica han despertado, tanto en el público ferrolano como en el de otros puntos de Galicia donde ha ofrecido conciertos.

"El Correo Gallego", en su número del 24 de abril de 1953, al comentar el festival artístico celebrado el día anterior por la Polifónica de la "BAZAN" en el "Teatro Principal" de Compostela, como homenaje a su Eminencia Rvdma. el Cardenal Arzobispo Dr. Quiroga Palacios, dice, entre otras cosas, que "ha sido uno de los más salientes acontecimientos artísticos que se recuerdan en Santiago", por donde "pocas veces ha desfilado una colectividad tan lograda". Y añade que en aquel concierto "la batuta del Rvdo. P. Fanego ha trazado el rumbo triunfal de su Agrupación".

Frases laudatorias de este tipo, que hemos recogido al azar, se repiten en dicho periódico y en otros diarios, en ocasiones múltiples, porque cada una de las actuaciones de nuestra Coral Polifónica, en El Ferrol del Caudillo y fuera de nuestra Ciudad, se ha traducido en un completo triunfo.

Y aun resuenan en nuestros oídos las palabras del Sr. Obispo de la Diócesis al final del concierto en su honor. Vivamente impresionado por el programa que acababa de escuchar, no vaciló en poner a nuestra Agrupación Coral al lado de las primeras de España en su género, calificándola de "brillante", epíteto que en boca del señor Obispo, tan sobrio en su lenguaje, vale por los más encomiásticos adjetivos que hayan podido aplicársele.

No hay, pues, hipérbole en cuanto se ha dicho acerca de la Coral Polifónica.

Ya expusimos en el número anterior de la Revista cómo a principios del año 1941 se creó en la Factoría la Organización de Educación y Descanso, y cómo nacieron, al amparo generoso de nuestra Empresa, las distintas agrupaciones que integran la Sección de Educación Artística. Una de ellas, el Orfeón, que aún cuando tuvo su precedente en el que se improvisó para contribuir a la solemnidad del Congreso Eucarístico Diocesano de 1940, su constitución oficial no se verificó hasta los albores del año siguiente, conforme se indica. Por eso, hay que considerar como su primera actuación oficial la del festival a que en dicho número aludíamos.

Un centenar de voces graves deleitó al auditorio en aquel primer festival, en el "Teatro Jofre", con la interpretación de la "Oración", a cuatro voces, de J. Montes, y "El Gondolero", también a cuatro voces y solo de tenor, de R. Borobia.

Siguieron a éste otros muchos conciertos en Ferrol, en los que el Orfeón, superándose continuamente, puso de relieve la indiscutible solvencia artística de su Director y la sensibilidad musical de los coristas.

En el transcurso del tiempo, el número de componentes del Orfeón sufrió variaciones, y convertido ya en Polifónica, debido a alteraciones del personal masculino descendió a setenta el número de sus voces graves, a las que hay que añadir una treintena de voces infantiles y cuarenta femeninas. Un conjunto de 140, integrado por tiples, primeras y segundas; tenores, primeros y segundos; barítonos, bajos y contraltos, existiendo en todas las cuerdas magníficos solistas de ambos sexos.

No podía circunscribirse al marco local —iglesias, teatros, etcétera— el campo de actuación de nuestra Coral Polifónica. Su prestigio había trascendido hasta el punto de recibir invitaciones de distintas procedencias, alguna tan tentadora como la del Agregado Naval de la Embajada española en Londres para actuar en Inglaterra, invitación que, por cierto, no fué atendida, tal vez por un prurito de excesiva modestia.

La primera salida oficial —de la que ya hemos hablado— la hizo a Santiago de Compostela, el 23 de abril de 1953.

Dos meses más tarde, el público lucense tuvo oportunidad de subrayar con sus aplausos las selectas páginas musicales magistralmente interpretadas por nuestra Polifónica en el "Gran Teatro" de aquella ciudad, con ocasión de la Ofrenda anual del Antiguo Reino de Galicia al Santísimo Sacramento.

En febrero del año siguiente recogió las unánimes ovaciones del pueblo vivariense.

El 29 de agosto del mismo año 1954, la Plaza de la Quintana fué escenario de un concierto, con motivo de la magna Peregrinación y Ofrenda de la Factoría al Apóstol.

Luego, Mondoñedo, a donde se trasladó para realzar los actos de la solemne coronación de la Santísima Virgen de los Remedios, el 12 de septiembre del repetido año.

Por último, el día 20 de septiembre de 1956, de nuevo en Santiago, en la Catedral, esta vez bajo la batuta de Mr. Dawson, uno de los mejores directo-

NUESTRA CORAL POLIFÓNICA, CON MOTIVO DEL AÑO SANTO COMPOSTELANO DE 1954, ACTUANDO EN LA PLAZA DE LA QUINTANA

res de masas corales de Norteamérica. Fué esta otra jornada triunfal, que dejó gratísimo recuerdo en el ánimo de todos, y constituyó motivo de legítimo orgullo para la Polifónica y para la propia Empresa, por cuanto nuestra Agrupación, seleccionada entre las mejores de España, supo poner digno punto final a la jira de Mr. Dawson por nuestro país, organizada dentro del programa de intercambio cultural con los EE. UU.

Aunque el objeto de esta crónica es exclusivamente la Coral Polifónica, al llegar aquí es obligado abrir un paréntesis para señalar que una buena parte de sus triunfos los alcanzó en íntima colaboración con nuestra Orquesta de Cámara. Los momentos más felices de sus actuaciones corresponden, sin duda alguna, a las obras interpretadas conjuntamente por ambas Agrupaciones. Así lo han estimado el público y la crítica.

Todos estos éxitos son fruto innegable de tres factores fundamentales: la ayuda indispensable de la Empresa, jamás regateada; la probada competencia del fundador y Director de la Coral, Rvdo. P. Fanego, nuestro Capellán, y el no menos loable entusiasmo de todos los componentes de la Agrupación, que dedican al arte musical sus mejores afanes en las horas que les deja libres su trabajo cotidiano.

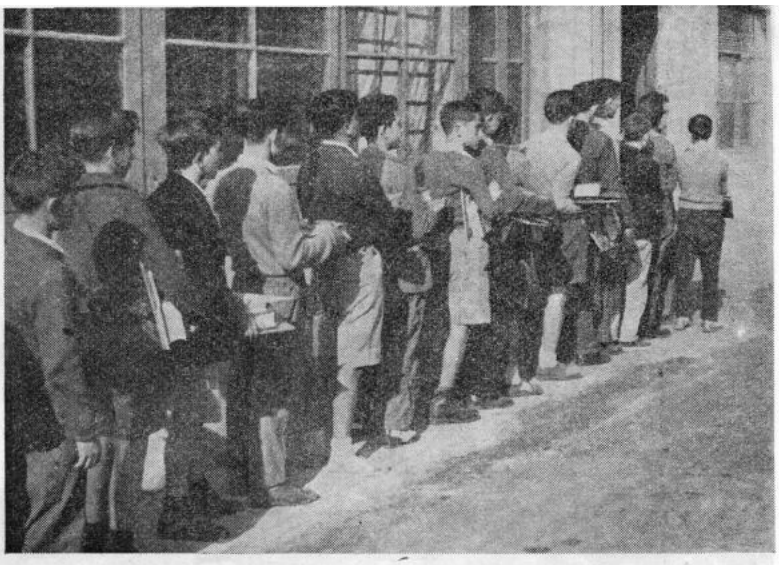
Porque hay que destacar que la Polifónica tropieza con el mismo escollo a que nos referíamos al hablar de los ensayos de la Orquesta de Punteo: la falta de conocimientos musicales de la mayoría de los coristas, con la natural secuela de dificultades para el aprendizaje de las obras, que exigen mucha voluntad y una buena dirección para vencerlas. De no mediar estos factores, la Polifónica no pasaría de ser un conjunto mediocre y no contaría con tan amplio y variado repertorio. Pues aunque dedica un cuidado especial en lo que a música religiosa se refiere, dispone sobre todo de multitud de obras profanas de polifonía clásica, madrigalesca y folklórica, literatura coral de autores antiguos y modernos, y especialmente, de brillantes composiciones coral-sinfónicas.

Si no existiesen otras razones que aconsejan el mantenimiento de nuestras Agrupaciones artísticas, cuales son las que han inducido a la Empresa a su creación, bastarían para ello los éxitos conseguidos. Y no hay que olvidar la decisiva influencia que desde su nacimiento han ejercido en la afición musical de la gran masa de productores de nuestra Factoría —que es tanto como decir afición musical ferrolana—, encauzándola por derroteros del mejor gusto artístico.

Deseemos, pues, larga y fecunda vida a estas Agrupaciones, exponente de la labor que la Empresa realiza en el terreno cultural, y que, de manera más o menos directa, benefician a todos sus productores.

F. VILA SEGURA

Y mañana serán hombres



ULTIMA PROMOCIÓN DE APRENDICES, RECOGIENDO MATERIAL ESCOLAR

POR razón de mi destino en la Factoría me cupo la satisfacción, días pasados, de afiliar en los Seguros Sociales Obligatorios a los 154 Aprendices de Taller que superaron los exámenes convocados por la Empresa en el año actual.

Bien comprendo que me subyuga el tema, por otra parte grandemente emotivo, del ingreso de estos últimos Aprendices, por lo que no me sustraigo a la tentación de escribir sobre ellos, con la venia de la Dirección de la Revista.

No, ciertamente, porque se den causas especiales respecto a las anteriores promociones, sino, simplemente, porque es el último acontecimiento de este tipo, porque está más próximo en razón de tiempo.

Todas las grandes obras, los felices acontecimientos, cuando acontecen, pulsan nuestras cuerdas más sensibles, haciéndonos vibrar. Mas el tiempo es gran lenitivo de emociones, de cualesquier clase que sean, y desde un momento preciso quedan adormecidas en el corazón de cada ser como un recuerdo grato o amargo, según el caso, pero siempre mitigado, desvaído. En tan alto grado como nos emocionan ciertas cosas nada puede mantenerse eternamente.

Al ingreso de estos niños, hombres de mañana, cabe imaginar perfectamente, aunque no expresar con meras palabras, lo que indudablemente significó para cada uno de ellos la realización tangible de un sueño largamente alimentado.

Porque si es oneroso para un hombre la consecución de una meta, nunca plenamente lograda en la mayoría de los casos, ¡cuánto no habrá significado para estos infantiles seres el larguísimo tiempo de estudio y de renunciaciones para el logro de un deseo inmenso, afortunadamente para ellos ya cristalizado!

El hombre está curtido, material y moralmente. Es seguro que en mayor o en menor grado, todos hayan capeado temporales de uno u otro orden, hasta endurecerse casi. Y aunque es posible que haya alguno con epidermis todavía sensible, es igualmente cierto que a ése, avezado, no le falten reservas para casos de emergencia.

Los niños, no, que no están preparados. Los niños son flores, pájaros indefensos. Un aguacero, un remolino los abate y los troncha. ¡Y es tan triste y tan penoso a su edad debatirse presa de ignorados peligros o sobreponerse a otros apenas vislumbrados, pero que en cualquier caso dejarán en ellos indeleble recuerdo!

Uno, que es padre, y quien aspira a serlo también, que ésta es función de todos en el transcurso normal de la existencia, imagina perfectamente, de un lado, todo el cúmulo de inquietudes que dieron fin para unos padres afortunados, exentos ya, en principio —todo en la vida es relativo— de ese fantasma como significa el encauzamiento en la vida de los hijos habidos, preocupación obsesiva de que ningún padre se ve libre, ni aun aquellos, más afortunados, a quienes no inquietan ni acucian preocupaciones financieras.

De otro lado, ¡cuántas ansias se colmaron en cientos de sueños que ya no son, precisamente, infantiles!

Porque es indudable que todos y cada uno de estos muchachos que van a empezar a trabajar con las mismas obligaciones que tiene sobre sus hombros cualquier hombre, tiene sus ilusiones, sus aspiraciones, que ya no centra exclusivamente en ocios y recreos, sino también, ¡quién lo duda! en trabajos y obligaciones. Como es cierto, asimismo, que tienen idea y se dan cuenta de que ya no son niños pequeños, de que su concurso en la vida familiar es importante, quizá importantísimo si por desgracia falta el padre o está impedido o enfermo.

Por otra parte, quien más, quien menos tiene ya conciencia de que va a empezar a

laborar en su propio beneficio, para sí mismo, cuando entra ahora, como minúsculo engranaje, en esa inmensa rueda del mundo del trabajo. Y sin definirse quizá, pero latente en el subconsciente de cada cual, todos perfilan unos horizontes y unas metas que ansían alcanzar.

Envío: A todos y cada uno de vosotros que acabáis de ingresar en esta gran familia de la Empresa Nacional "BAZAN", bien sabe Dios que os deseo el más halagüeño de los éxitos, esto es, el afianzamiento definitivo en la Empresa, base de vuestro porvenir.

Para ello, indudablemente, únicamente vosotros, con vuestro esfuerzo, vuestros trabajos y desvelos, con verdadera ansia de superación, podréis poner los impulsos mejores, los más potentes resortes que os alzarán un día.

A todos los que intervendrán en la formación profesional y moral de estos jóvenes Aprendices, Amor. Con amor, paciencia y sano criterio, derramar vuestros mejores dones sobre ellos, verter vuestros conocimientos ampliamente, sin cicatería, y corregir sus yerros noblemente, sin asperezas. Pensar en lo que son, tiernos brotes que surgirán de vuestras manos sanos o tarados, según vuestros cuidados o indiferencia. Tener presente que, como sabéis, a su edad todo es fácil de corregir o enmendar, y que una palabra amable o un gesto amistoso, aunque no lo parezca quizá, es más susceptible de cambiar pasos o corregir rumbos que la desabrida frase o el violento golpe de timón.

Todos obraréis así, estoy seguro. Unos aprendiendo, otros enseñando. Aquéllos por egoísmo propio, aunque no sea más; éstos por simple aunque generoso amor al prójimo. Y quizá alguno, como yo, aunque no nos falte aquél, por triste rememoranza. Mas todos, eso sí, porque todos, también como yo, o tienen hermanos o tienen hijos.

Bienvenidos, niños. Trabajar y estudiar. Y mañana seréis hombres.

LUIS EUGENIO LOPEZ REY

LAS LETRAS Y LAS ARTES. EL CINE

José Lorente de Castro

AQUEL lejano aprendiz de Contabilidad y, más tarde, oficial 1.º administrativo, es hoy un artista de talla internacional. Pero su brillante carrera artística, aunque rápida, no por eso deja de constituir un palmario ejemplo de lucha por el triunfo, tan sólo posible con una voluntad y una energía de coloso y una constancia vocacional difícilmente parangonable. Aún recordamos con nostalgia —recordar es siempre la más bella de las cosas tristes—, sus primeras salidas, en el teatro Jofre, dentro del también inolvidable marco de los más antiguos festivales de E. y D. de "Bazán", entonces Consejo Ordenador.

Es en el año 1949 cuando la fama le abre a Lorente de Castro su primera gran puerta: obtiene, por unanimidad, el primer premio del Congreso Internacional de Magia e Ilusionismo, celebrado en Barcelona. La noticia nos alegra pero no nos sorprende. Y, a las pocas semanas de este éxito, vemos a Lorente, recogido en las imágenes de "No-Do", repitiéndose, como un mensaje noble de artista, por todas las salas de proyección del país.

A pesar de estas circunstancias tan favorables, nuestro ilusionista no se lanza aún al mundo del profesionalismo. Opta, debido a un exceso de autocrítica y deseo de superarse, por el retiro transitorio: quiere formarse todavía más y mejor, hasta conseguir, dentro de su especialidad, una técnica propia, personalísima: su estilo.

Al fin, en el año 56, después de transcurridos siete de rigurosa disciplina, decide abandonar, mejor diríamos trocar, su vida privada por la de las candilejas. En escaso tiempo, el gran arte de Lorente cautiva a los públicos y se impone. Los contratos se suceden y multiplican: España, el extranjero, España... ¡Es la rueda de la fortuna y el triunfo, que sonríe!

Aprovechando sus vacaciones de Pascuas, en El Ferrol, su ciudad natal, le solicito esta entrevista, a la que accede, dispensándome toda clase de facilidades.

Lugar de la entrevista: Café Suizo. Día: el más inverosímil de enero. Hora: pasadas las doce de la noche.

—¿Edad, amigo Lorente?

Treinta años. Estoy casado con Julit, de cuyo matrimonio feliz tengo ya un hijo.

—¿A qué se debe el nombre artístico "Lor'C and Julit"?

—El profesionalismo me obligó a sustituir

ERNESTO EIRAS

Agente Exclusivo de las Pinturas

MANO ROJA

EFECTOS NAVALES

Suministros Industriales

General Franco, 176

EL FERROL DEL CAUDILLO

Angel Montero

SUMINISTROS
INDUSTRIALES

MAQUINARIA EN GENERAL
MATERIAL ELÉCTRICO
EFECTOS PARA BUQUES

General Franco, 110
Teléfono 1930
EL FERROL DEL CAUDILLO

JOSÉ LORENTE, "LOR'C", ACTUANDO EN EL CIRCO PRICE, DE MADRID

mi apellido real por algo que respondiera mejor a determinadas exigencias comerciales.

—¿Crees que el ilusionismo goza aún de porvenir?

—Verás. Tal y como se le venía concibiendo hasta hace poco, desde luego que no. Yo diría que se encuentra en un momento crucial de transición y adaptación a la sensibilidad de la época.

—¿Cuáles son hoy, a tu juicio, los mejores ilusionistas del mundo?

—Sin que con esto quiera decir quiénes son los mejores, sí te diré a cuáles prefiero: el holandés Frep-Caps, por su impecable técnica; el español Karabias, por su original comicidad y el sudamericano Richardi, por su dinamismo, simpatía y teatralidad.

(Tocando este punto, me creo en la obligación de advertir a los amables lectores que "Lor'C" está considerado, por la crítica nacional y extranjera, como una de las figuras más interesantes del ilusionismo moderno actual; dan testimonio de cuanto asevero opiniones tan autorizadas como la de Marquerie, Castán Palomar, Carrasco, Santiago Córdoba, Sicilia, etc., a través de la Prensa nacional).

—¿Consideras que has aportado algo notable al ilusionismo?

—Pues sí. En cuanto a la técnica, he creado y perfeccionado las manipulaciones con monedas, y desde el punto de vista de los efectos teatrales, robustecí la técnica moderna de no hablar en escena, combinando los efectos mágicos con pasos de baile, lo que realza la consecución integral del juego, atreviéndome ahora, en vista de la acogida favorable que ha tenido lo anterior, a introducir el malabarismo dentro de la magia.

—Una última pregunta. ¿Cuál fué siempre, aparte del triunfo, que ya conseguiste, tu máxima aspiración como artista?

—Poder superarme constantemente.

"Lor'C" me encarga para esta Empresa, a la que tanto quiere y a la que tanto tiene que agradecer (son palabras suyas), un saludo muy cariñoso. Yo también le agradezco, en nombre de la Revista, sus declaraciones. Y..., un momento antes de separarnos, este buen amigo, me devuelve el reloj pulsera que supo escamotearme, sin que me enterara, durante la entrevista.

VIDAL

CONTRASTANDO ACTITUDES

GRANDES son los contrastes ofrecidos en las posturas adoptadas entre quienes, por suerte u oportunidad, llegan a ser figuras más o menos destacadas en alguna modalidad deportiva o consiguen ascender un peldaño en la escala social.

Existen los que al hacerse con una mayor o menor notoriedad como atletas, futbolistas, nadadores, o en cualquiera de sus respectivas profesiones, olvídanse al momento de sus comienzos, de su persona y hasta de su situación en la comunidad. El engreimiento, la presunción, el orgullo, la vanidad, les lleva a un plano en el que, por su prematura llegada, faltos de adecuada preparación, realizan un pobre y ridículo papel, que sube a la máxima expresión de la ridiculez cuando la presunción y engreimiento persiste entre el allegado círculo de sus cotidianas amistades.

Otros, conscientes de su suerte o valía, continúan desenvolviendo normalmente su vida, cambiando tan sólo lo que estrictamente, por necesidad, exige la nueva situación; llegando con cautelosos y contados pasos a la atalaya que su sensatez y proverbial prudencia le aconseja en cada acción, en cada caso.

Estos consiguen la admiración, la estima de todos cuantos le tratan, sin distinción alguna de jerarquía, ni personalidad. Los otros, por el contrario, son despiadadamente menospreciados, no sólo por quienes le distinguieron con su afecto y simpatía en los momentos difíciles y cruciales de sus principios, sino por los mismos que ayudaron a elevarles, elevación basada muchas veces en una falsa concepción o en una errónea apreciación de méritos.

Tales contrastes se ponen más de relieve —con las consiguientes y admiradas excepciones que en toda regla existen—, entre quienes, como vulgarmente se dice, salieron de la nada encontrándose de pronto con una situación que ni por asomo llegaron a soñar y aquellos que en todo momento han tenido más o menos acusada personalidad en las diversas intervenciones que se vieron precisados a realizar.

La única explicación que puede justificar el narcisismo de quienes la adulación o falso endiosamiento desfigura hasta el extremo de transformarlos en necios presuntuosos, tiene un solo nombre, un tanto duro pero real: ignorancia.

Estas consideraciones hechas a **grosso modo** producirán la sensación de estar fuera de lugar en esta sección deportiva de la revista BAZAN, pero examinadas a fondo no es difícil sacar la conclusión de que esas diversas actitudes, aparte de los muchísimos casos dados en las múltiples facetas de la vida ordinaria, se producen con mayor realce y significación entre quienes practican alguna modalidad deportiva y principalmente en los que se dedican al fútbol, con toda seguridad por ser éste el más popular de los deportes, capaz de arrastrar y poner en movimiento las masas más heterogéneas.

Precisamente es esa bobalicona popularidad, y quienes la fomentan, única culpable y causante del maleamiento de jóvenes inexpertos que siempre se habían distinguido por su naturalidad y sencillez, pero al encontrarse con ese falso encumbramiento no saben volver los ojos hacia el pasado, olvidándose de lo que fueron y que con seguridad se verán precisados volver a ser.

Dice Bourdalque, célebre autor de "Sermones": "Muchos se han perdido por el brillo de sus talentos, de sus triunfos o de sus milagros; pero nadie se ha perdido por los sentimientos de una verdadera y sólida humildad". He ahí una hermosa lección que debiéramos tener presente en todos los instantes de nuestra existencia, tanto en el triunfo como en la adversidad, toda vez que en la humildad bien concebida reside la virtud que nos lleva a nuestro leal y perfecto conocimiento.

Esa falta de sensatez, o desconocimiento de la verdadera humildad, no tiene disculpa, pero puede que le encontremos algún atenuante en muchachos faltos, por lo general, de preparación o experiencia, y a los cuales tenemos la obligación de corregir constantemente a fin de volverles al camino que nunca debieron abandonar. Lo que no encuentra paliativo alguno es la actitud de quienes al llegar a un puesto un poco más elevado del que normalmente disfrutan, y que entrañe algo de mando, se olvidan con frecuencia que con anterioridad fueron regidos y que, cuando hubo motivo, renegaron del despotismo con que eran gobernados y cuando les llega la ocasión cometen los mismos desafueros que tan acremente criticaron.

Que nuestros deportistas recapaciten en el significado de tal vocablo y emprendan la conveniente cruzada contra ese narcisismo que tan mal parados y en tan mal lugar les está dejando y que deportistas y no deportistas vivamos y nos desenvolvamos con arreglo a la más estricta moral, cumpliendo honestamente los deberes que emanan de nuestra condición humana y social.

FERNANDO FARIÑA BARROS

ENTREVISTA IMAGINARIA CON EL "CLUB ARSENAL"

La clasificación actual del Club Arsenal, nos mueve a indagar las causas que motivaron la misma, y para ello, nada mejor que interrogar directamente al equipo. Con este motivo, concertamos una entrevista con él, y nos fuímos al lugar de la cita. Lo encontramos esperándonos en la barra de un bar, y entre copa y copa, logramos dar forma a este interrogatorio.

—¿Lugar de nacimiento?

—El Ferrol del Caudillo. Al venir al mundo me bautizaron con el nombre de "Galicia", y así figuré siempre, hasta que un mal año, me quedé huérfano de padre y madre. Entonces, unos señores compadecidos de mí, me recogieron y me han dado su nombre. Esto es, el de ARSENAL que ahora llevo.

—¿Cuando fué eso?

—Al finalizar la temporada 1946-47. Estuve un mes abandonado y ya desesperado iba a retirarme de las competiciones ligueras, cuando en julio del mismo año entré en el hogar de mis padres adoptivos. En la temporada siguiente, o sea, la de 1947-48, jugué como tal "Arsenal".

—¿Contento con el cambio de hogar y nombre?

—Si, porque me tratan muy bien, y además, porque ahora soy el representante de miles de productores de la BAZAN, que confían en mí, y estoy orgulloso de ello.

—¿Estás satisfecho con tus actuaciones en lo que va de Liga?

—Pues, francamente, no.

—¿Por qué?

—Estoy mal clasificado y para colmo de males, tengo un punto negativo como consecuencia de mi irregular comportamiento.

—¿A qué es debido éste?

—Sin tratar de justificarme, te enumeraré dos razones principales: una, la inclusión de tantos jugadores noveles; la otra, las lesiones que he sufrido. Estas son las causas principales de haber perdido partidos que debieron terminar favorablemente para mí. Quizás haya influído también el fichaje y alineación de algunas "viejas glorias" arsenaleras, que no han respondido como se esperaba de sus nombres...

—¿Confías en mejorar tu clasificación?

—Sí. Tengo muchas esperanzas de lograrlo. Estoy entrando en juego, conjuntándome. Y aunque esto le ocurre a todos los equipos, en mí se notará más, a medida que avance la Liga. Cuando empiece la segunda vuelta, responderé a la confianza con que me han honrado esos miles de productores que te cité antes.

—Según eso, ¿cuál es, a tu juicio, el lugar que ocuparás en la Tabla al terminar la Liga? ¿El mismo que el año pasado?

—Aunque juego bastante bien al fútbol, repetir lo del año anterior es muy difícil. No obstante, quizás logre situarme entre los nueve primeros...

—Bien, Arsenal, ¿deseas añadir algo para los lectores de la REVISTA?

—Solamente, un saludo a todos, y que me animen con sus gritos en los partidos que quedan por jugar.

Pues ya lo saben, lectores, que no falten esos alentadores gritos de ánimo, para que el ARSENAL, vuelva a ocupar un prestigioso lugar en la Tabla de Clasificación.

A. PERMUY

AQUÍ, LA VOZ DE NUESTROS TALLERES

POCAS personas gozan hoy, en nuestros Astilleros, de la popularidad de don José Barcia Pérez, actual Ayudante Técnico de Obras del taller de Mecánicos.

El señor Barcia, que fué, en sus años mozos, un viajero infatigable, representa el tipo de hombre simpático, al que el haber vivido las anécdotas más jugosas le añade interés y transforma su conversación en amenísima.

El recorrió todas las relevancias del Africa Occidental, así como importantes núcleos urbanos de las Américas del Norte y Centro. En ellos vivió inolvidables retazos de sus lejanas adolescencia y juventud.

Le visitamos, para entrevistarle.

—¿Don José, fecha de su ingreso en la Factoría?

—El 21 de diciembre del año 1910. Tuve que venir a pie desde La Cabana, donde vivía entonces.

—¿Durante cuántos años fué operario y cómo se sucedieron sus ascensos?

—A finales de 1921, se me hizo trazador, y capataz, 5 años más tarde, con un jornal de 11,60 pesetas. Después, cuando la Dirección de la Factoría la asumieron los españoles, a los capataces, que hasta entonces habíamos tenido chapa, se nos puso tarjeta, elevándonos a la categoría de empleados. Yo piqué por primera vez en el reloj, el 1 de abril de 1930. Luego, el 23 de mayo del 40, ascendí a Segundo Maestro; el 1 de abril del 46 a Primer Maestro, y Ayudante lo soy desde mayo del 55.

D. JOSÉ BARCIA PÉREZ, AYUDANTE TÉCNICO DE OBRAS DEL TALLER DE MECÁNICOS

—¿Cómo ve usted la profesión de mecánico?

—El operario de antes tenía que esforzarse más que el de hoy, debido a que la maquinaria, aparte ser más primitiva, era también más escasa. El operario de hoy se desenvuelve dentro de un campo de mayores comodidades. Creo que el operario antiguo mostraba un mayor interés por el trabajo. Pero el moderno lo supera en formación integral, sobre todo en teoría.

—Dígame su opinión sobre nuestras Escuelas de Aprendices.

—Están, indudablemente, muy bien, pero estimo que se le debe prestar una atención mayor a la parte práctica.

—¿Puede decirme alguna idea con que mejoraría notablemente el Taller de Mecánicos?

—Sí, reemplazar ciertas máquinas un poco antiguas por otras más modernas. Esto, claro está, si la situación económica de la Casa lo permite y las perspectivas del trabajo futuro, pues el gremio cuenta, hoy en día, con personal muy competente, tanto entre los operarios como en los mandos intermedios.

—¿Su actual cargo de Ayudante llena todas sus aspiraciones?

—El hombre nunca está, o por lo menos nunca debe considerarse, sastisfecho de su valer, anhela superarse constantemente. Desde luego mi cometido de hoy me proporciona una alegría grande, ya que en cierto aspecto lo he considerado siempre como una meta a alcanzar, dentro de mi querida profesión.

—¿En cuántos de los barcos construídos por esta Factoría le habrá hecho intervenir su profesión?

—En muchos; será mejor que no los enumeremos; ponga que en más de cuarenta, sin contar otras construcciones menores.

—¿Cuál es su opinión sincera sobre nuestra Revista?

—No le encuentro defectos importantes, si tengo presente que está naciendo todavía. Su gran virtud es la de divulgar periódicamente las actividades técnicas, sociales, religiosas, artísticas, deportivo - gimnásticas, etc., de nuestra Empresa, contribuyendo a una mejor intercomunicación de todos sus productores.

Y aquí ponemos punto final a las interesantes declaraciones del señor Barcia Pérez.

V.

AJEDREZ

CONOZCA AL GENIO A TRAVÉS DE SUS PARTIDAS

Alejandro Alekhine

Alekhine nace en Moscú, en 1892, consigue el título de maestro a los 16 años, y ya antes de la Primera Guerra Mundial obtiene señalados éxitos en varios torneos. A raíz de la Revolución Rusa, fija su residencia en París, sucediéndose sus triunfos, hasta culminar en 1927 con la conquista del Campeonato Mundial, frente a Capablanca; sigue a continuación un período en el que su juego adquiere plena madurez resonante de victorias, que proyectan al mismo tiempo un halo de legitimidad a su título de campeón, difícilmente arrancado de manos del genial cubano. En 1935, y confiado excesivamente en su fuerza, es sorprendido por el doctor Euwe, quien, jugando en gran estilo y a través de un disputadísimo encuentro, le arrebataba el título por la mínima diferencia. Dos años más tarde, se enfrenta nuevamente a Euwe, logrando uno de sus más espectaculares resultados: 9 victorias, 4 derrotas y 11 tablas, y recuperando una vez más el cetro mundial, que conserva hasta su muerte, en 1946.

Tomando como coordenadas de referencia a sus dos predecesores en el título máximo, Lasker y Capablanca, podemos determinar plenamente la dimensión de la personalidad ajedrecística de Alekhine; mientras Lasker juega un ajedrez de sutilezas y alta penetración psicológica, que él mismo dogmatiza con su conocido aforismo: "La mejor jugada no es la técnicamente más fuerte, sino la que más molesta al contrario", Capablanca opone un estilo simplificado cuya efectividad radica en el aprovechamiento científico de ciertas debilidades, hábilmente provocadas, pretendiendo abarcar el juego mediante fórmulas matemáticas y no arriesgando nunca.

Frente a Lasker, filósofo, y Capablanca, científico, Alekhine representa el lado artístico del Ajedrez; en sus partidas se vislumbran, a través de la necesaria envolvente técnica, muchos puntos de contacto con el espectacular juego romántico décimonónico, arma de doble filo que, si bien algunas veces le condujo a serias derrotas, otras, las más, cristalizó en forma de partidas magistrales, verdaderas obras antológicas del Ajedrez clásico.

A continuación damos una partida que le ganó a Lasker en el Torneo de Zurich, de 1934, en la que Alekhine aprovecha la floja jugada 17... D3C, que traslada la dama del centro de gravedad de la lucha, para montar un vigoroso ataque de dama y caballo con agrietamiento de enroque enemigo y asalto brillante.

Blancas: ALEKHINE
Negras: Lasker

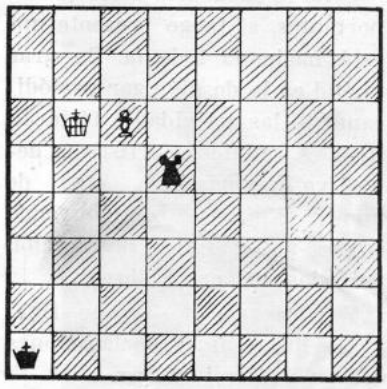
Defensa Ortodoxa

1	P4D	P4D
2	P4AD	P3R
3	C3AD	C3AR
4	C3A	A2R
5	A5C	CD2D
6	P3R	O—O
7	T1A	P3A
8	A3D	P×P
9	A×PA	C4D
10	A×A	D×A
11	C4R	C43A
12	C3C	P4R
13	O—O	P×P
14	C5A	D1D
15	C3A×P	C4R
16	A3C	A×C
17	C×A	D3C? (1)
18	D6D!	CD2D
19	TR1D	C42D
20	D3C	P3C
21	D5C!	R1T
22	C6D	R2C
23	P4R!	C1CR
24	T3D	P3A
25	C5A+	R1T
26	D×PC!!	RINDEN (2)

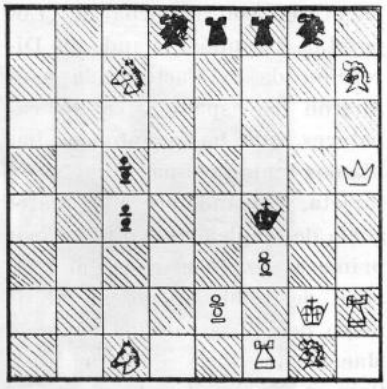
(1) Si 17... P3CR el negro obtendría fácilmente igualdad.

(2) Si 26... P×D, 27. T3T+ seguido de mate.

EDUARDO RODRIGUEZ



REVERENDO SAAVEDRA.—BLANCAS JUEGAN Y GANAN



T. TAVERNER.—MATE EN 2

NOTICIARIO

ARMAS

A mediados del pasado mes de julio, en el lugar dedicado a experiencias nucleares, del estado de Nevada, se provocó la séptima explosión atómica.

La bomba denominada "Diablo", que permanecía sobre una torre de 153 metros de altura, al hacer explosión formó una nube de cerca de 10.000 metros de altura y rompió ventanas de casas que se encontraban a más de 400 kilómetros del lugar de la explosión.

En el polígono de experiencias de Nevada, ha sido probado el primer cohete dotado con carga nuclear. Con ésta son ocho las explosiones atómicas realizadas en esta clase de ensayos.

El cohete fué lanzado por un avión de caza contra un supuesto bombardero enemigo, esperándose que con él, se podrán destruir los aviones atacantes a cientos de millas de sus objetivos.

LANZAMIENTO

La Marina americana anunció que el 1 de mayo del presente año 1958 será botado en los astilleros de Quincy (Massachusetts) el "Long Beach" de 14.000 toneladas de desplazamiento, primer crucero del mundo armado con proyectiles dirigidos e impulsado por energía nuclear.

Dada su importancia, se espera que el crucero entre en servicio a fines del año 1960.

CRONOMETRO ELECTRONICO

Está en estudio un nuevo cronómetro electrónico, para usar a bordo de los buques. Se espera que el cronómetro no variará más de un segundo cada 12 días y que será el más preciso del mundo con excepción del reloj atómico.

La energía del nuevo cronómetro la suministra un elemento electrónico que contiene un diapasón oscilador. La fuerza de este elemento es amplificada para mover un motor que acciona el indicador de tiempo.

Su peso será aproximadamente de doce kilos y su precio no será superior al de los cronómetros normales.

NAVEGACION AEREA

La Marina americana ha empezado a lanzar diariamente desde el Japón globos meteorológicos de plástico llenos de helio, los cuales cruzan el Pacífico, los Estados Unidos y el Atlántico a una altura media de 9.000 metros, transmitiendo constantemente informaciones meteorológicas.

Se espera de esta forma con este sistema recibir continuamente datos importantísimos para la navegación marítima y aérea, sobre todo en el Pacífico, donde hay grandes extensiones en las que no existe posibilidad de instalar puestos de observación.

FRANCIA

Para el año 1958 el programa naval de la Marina de guerra francesa será el siguiente:

Un crucero portahelicópteros de 10.000 toneladas.

Dos buques de escolta de 1.650 toneladas.

Dos escoltas rápidos de 1.250 toneladas.

Tres submarinos de caza de 800 toneladas.

Dos buques de desembarco de 1.500 toneladas.

CEPILLADORA FRESADORA GIGANTE

Este verano en los talleres de Gotaverken, ha entrado en servicio una máquina cepilladora fresadora de tamaño impresionante. Esta máquina construída en la factoría de Waldrich de Siegen (Alemania), es la mayor máquina herramienta de Suecia.

Se utiliza para el mecanizado de bancadas y bastidores de motores Diesel, pesa 485 toneladas, tiene un largo de 37 metros y una altura máxima de siete metros, teniendo en cuenta que las bancadas que se mecanizarán en la misma pesarán hasta 75 toneladas con un largo de hasta 17 metros y un ancho de tres a cuatro metros.

A grandes rasgos se puede decir que la máquina consta de tres piezas principales: una base, una mesa de trabajo que corre sobre la base y una pieza central fija en forma de pórtico, a la cual van acopladas las herramientas y accesorios necesarios para el mecanizado. La fuerza de tracción de la mesa de trabajo es de 40.000 kilos y la velocidad del cepillado 5-60 metros por minuto. La máquina tiene dos soportes para fresar y tres para cepillar, pudiéndose mecanizar la pieza al mismo tiempo desde cinco puntos, los cuatro verticales y desde arriba, ventaja considerable que permite gran ahorro de tiempo.

Las maniobras de la máquina se hacen, bien desde un pupitre central, bien por medio de cuadros de maniobra portátiles, en los cuales se confirma por medio de señales ópticas que el movimiento correcto se halla acoplado.

A. MIÑO

De Sociedad

BODAS

Siguiendo la costumbre establecida, publicamos una relación de empleados y obreros que recientemente han contraído matrimonio, y aprovechamos gustosos la ocasión para felicitarles cordialmente con tan grato motivo.

En el mes de septiembre.

Señores don Juan M. López Herrera, empleado de Secretaría de Maquinaria, con la señorita Mercedes Vigo Bonome; Luis Veiga Grandal, operario de Calderería de Hierro, con Soledad Valcárcel Pazos; Andrés Vizcaya Fernández, de Armadores, con Balbina Sixto Ramos; Manuel Pazos Dobarro, del mismo Gremio, con Esperanza Rodríguez Sardina; Antonio Somorrostro Lago, de Soldadores, con Teresa Salido Infante; Fernando Sánchez Villa, también soldador, con Edelfina Suárez Dopico; Nicolás Vizoso Casal, de Maquinaria, con Josefina Candal Bouzas; Santos Vidal Vázquez, de Plomeros de Tubo, con Milagros Rey Gómez; Ricardo Romalde Cela, de Electricidad, con Emilia Formoso Dopico; Santiago Toimil Casal, de Fundición, con Antonia Montero González; Emilio Campos Prieto, de Plomeros de Chapa, con Felicita Martínez Abeledo; José R. García López, empleado, con Luz Galego Rodríguez; Juan M. Pereira García, operario de Armadores, con Manuela Leira Rodríguez; Alvaro Mendiguchía López, empleado de Contabilidad, con Carmen Regal Fernández; Avelino Tenreiro Varela, operario de Maquinaria, con Antonia Domínguez Vázquez; José L. Rivera López, empleado Proyectos Astillero, con Dolores Ruibal Bellón; Antonio Fernández López, operario de Maquinaria, con Balbina Cereijo Pérez; Jesús Chabaud García, de Gradas, con Josefa Torralba Rodríguez; Manuel Paz Caselas, soldador, con Josefa Gagigao Martínez; Gerardo Losada Yáñez, de Calderería de Cobre, con Amalia Charlón Rey; Ramón Fernández Gómez, de Gálibos, con Beatriz Villares Paz; José Rodríguez Sanjuán, de Calderería de Cobre, con Juana Lourido Pérez.

En el mes de octubre.

Señores don Ricardo González Amado, operario de Mecánicos, con Andrea López Doce; Florencio Casteleiro Díaz, de Maquinaria, con Alicia Fernández García; Valentín Gómez Casal, empleado de Revistería, con Margarita Bóveda Gandío; Luis Aceituno Veiga, operario de Gradas, con Herminia Otero Pereiro; Alfredo Gil Dopico, de Maquinaria, con María Luz Castro Rodríguez; José L. Cendán Lorenzo, de Calderería de Cobre, con Gloria Fernández Ferro; Gonzalo Couce Pereiro, de Electricidad, con María de la Paz Romero Cruz; Serafín Sanjurjo Losada, de Maquinaria, con Dosinda Vázquez Roca; José Orjales Gómez, de Monturas a Flote, con Josefina Gómez Torrón; José Leira López, de Maquinaria, con Fuencisla Rejas García; Gumersindo Serantes Rodríguez, de Maquinaria, con Josefa Rodríguez Vidal; José González Ardá, empleado, con Josefina Pérez Vivero; Antonio Fernández Bastida, operario de Electricidad, con Luisa Julios del Río; Antonio Caldas Lara, empleado, del Seguro de Enfermedad, con Carmen Blanco Dopico; Luis Gómez Fernández, operario de Soldadores, con Pilar Cruz González.

En el mes de noviembre.

Señores don Antonio de Solaun y Fornell, operario de Chapa Fina, con la señorita Eulalia García Gundín; Tomás Lagunas García, de Electricidad, con Aurelia Montero Vargas; Antonio Veiga Francisco, de Electricidad, con Manuela Picallo González; Constantino Vázquez Vizoso, de Plomeros de Chapa, con Carmen Fano Tojeiro; Ramón Pena Rivas, de Ebanistas, con Pilar Santiso Tenreiro; Francisco Mato Lorenzo, delineante de Astillero, con Ramona Escalona Purriños.

En el mes de diciembre.

Señores don José Montouto Dopico, operario de Gradas, con la señorita Mercedes Montouto Pouso; Teodomiro Castro Luaces, de Gálibos, con Carmen Mahía Vilar; Nicasio Rodríguez Graña, empleado, con Jesusa Lorenzo Rey; José Rodríguez Casas, operario de Electricidad, con Isabel Sabíen Fernández; Luis A. Filgueira Maseda, de Monturas a Flote, con Estrella Cobelo Espiñeira; Gonzalo Piñón Hermida, del mismo taller, con Divina Iglesias Varela; Manuel Ares Castro, de Ebanistas, con Luz Añón Lago; Manuel Aneiros Fernández, de Calderería de Hierro, con Orfelina Cartelle Pena; Alfredo Porto Dapena, de Monturas a Flote, con Manuela Paz Alonso; Manuel Seoane González, empleado, con Manuela Eva Martiño Pita; Juan F. Fuentes López, de Gálibos, con Mercedes Castro Fernández; Jacobo García Lema, de Gradas, con María Rivas Gelpi; Juan Rodríguez Dopico, de Velamen, con Olga García Anido; Manuel Rodríguez Gutiérrez, empleado, con Herminia López Anidos; Fernando Piñeiro Rey, de Monturas a Flote, con Josefina Hermida Santiago.

NATALICIOS

Se registraron en el mes de septiembre último 33 nacimientos de hijos de productores de la Factoría; en octubre, 29; en noviembre, 23, y en diciembre, 28.

Con mucho gusto publicamos los nombres de los padres, a quienes felicitamos con motivo tan grato:

Señores don Juan Paz Amado, Calderería de Hierro; Adolfo de los Ríos Rodríguez, Electricidad; Francisco López Anido, Delineación Astillero; Fernando Moreno Ligero, Armadores; Germán Lamas Morado, Mecánicos; Blas Souto Valverde, Mecánicos O. C.; Manuel Fernández López, empleado; Guillermo Aneiros Seoane, empleado; Antonio Salgado Piñeiro, Armadores; Manuel Lorenzo Montero, Herramientas; Ramiro Fonte Fernández, Armadores; Luciano López Docal, Soldadores; Miguel Rivera Somaza, Maquinaria; Alfredo García Pérez, Monturas a Flote; Luis Gamundi Rodríguez, empleado, Agustín del Río Lugrís, Remachadores; Marino Saavedra Fernández, Albañiles; Juan Calvo Vilariño, Calderería de Cobre; Carlos Gómez Piñeiro, Fundición; Eusebio Ocarranza González, Movimiento; José L. Anocta Pérez, empleado; José María Breijo Mayo, Mecánicos; Juan M. Pérez Rodríguez, Soldadores; Angel Díaz Atienza, empleado; Antonio Rey Doval, empleado; Vicente Castilla Alcalde, Maquinaria; Manuel Otero Romalde, Barrenadores; Angel Canosa Naveiras, empleado; Francisco Salcedo Rodríguez, Maquinaria; Antonio Cardoner Ferrer, Botes; José María Fernández Pérez, Armadores; Francisco Brañas Amado, Mecánicos; José María Vilela Obispo, empleado; Ricardo Loureiro Cerdido, Soldadores de Gases; Andrés Castro Uría, Electricidad; Antonio Mesías Montero, Plomeros de Chapa; Andrés Fernández López, Maquinaria; José Pérez Rodríguez, Fundición; Cecilio Fernández Fernández, Bomberos; Antonio Rodríguez Casas, Botes; José Folgar Fojo, empleado; Manuel Vidal Pérez, Chapa Fina; Manuel García López, Calderería de Hierro; Luis Paadín Pérez, Mecánicos; Manuel Souto Balsa, Maquinaria; José María Varela Herrero, empleado; José Orjales Casal, empleado; José Pita Carballeira, Plomeros de Tubo; José García Doce, Soldadores; José Couce Fraguela, Remachadores; Manuel Bustabad Leira, empleado; José Mesías Vázquez Armadores; Santiago Pardavila Bueno, Mecánicos; David Jove Fernández, Maquinaria; José Arias Lorenzo, Calderería; Guillermo Marcos Castro, Calderería de Hierro; Arcadio Brage Veiga, Mecánicos; Laureano Mauriz Moreno, Maquinaria; Alfonso Bouzamayor González, Monturas a Flote; Manuel Roibal Cortizas, Armadores; Alejandro Martínez Romero, Maquinaria; Antonio Rivera Pérez, empleado; Miguel Ramos Vidal, Calderería de Cobre; Ramón Porto Rodríguez, Delineación Astillero; Ramón Gómez Arias, Monturas a Flote; Antonio Somorrostro Lago, Soldadores; Pedro Alonso Silverio, Soldadores; José Balado Castro, Maquinaria; José López Rodríguez, Remachadores; Alberto Permuy Martínez, Oficina Técnica; José Loureiro Lugrís, Fundición; Juan Fernández Pena, Grúas; Enrique Carreira Pardo, Maquinaria; Segundo Faraldo Purriños, empleado; Angel Rodríguez López, Calderería de Hierro; José Ferreño Couceiro, Grúas; José Soto Crego, Monturas a Flote; Manuel Balseiro, empleado; Claudio López López, Electricidad; Jacobo Tojeiro Maceiras, Maquinaria; Ramón Campos Cabezal, Botes; José Fernández Casteleiro, Calderería; Ricardo Romalde Cela, Electricidad; Julio Roca Golpe, Gradas; Julio Arias Méndez, Monturas a Flote; José Castro Tarrío, Maquinaria; Nelson Delgado Rodríguez, Calderería de Hierro; Ponciano Malillos Fernández, Gálibos; Olegario Rivas Soto, Gálibos; Antonio Rodríguez Fernández, Soldadores; Alejandro Santiago Santiago, Remachadores; Juan Calvo Freire, Electricidad; Juan Muiños Ricoy, Maquinaria; Manuel Lorenzo Veiga, Calderería de Hierro; Juan Ramírez Freire, Maquinaria; Julio Cobelo Jordán, Maquinaria; Antonio Díaz Porta, empleado; Ramón Gundín Ortas, Electricidad; Enrique Rodríguez Pérez, Armadores; José Caruncho Méndez, empleado; Eugenio Domato Castrillón, Mecánicos; Manuel Otero Prego, Armadores; Manuel Martínez Santalla, Maquinaria; José L. Pérez López, Mecánicos; Juan Martínez Alvariño, Herramientas; Francisco Montero Sánchez, Gradas; Antonio Corral Merlán, Plomeros de Tubo; Serafín Fernández González, Barrenadores.

DEFUNCIONES

Lamentamos tener que informar a nuestros lectores que durante los meses que anteceden se han producido los siguientes fallecimientos:

En septiembre, el de don Juan Fernández Sanjurjo, operario del gremio de Soldadores, quien encontró la muerte en accidente de trabajo.

En octubre dejaron de existir los señores don Antonio Prieto Balsa, empleado de la Oficina de Facturas; don Benigno Méndez Cheda, encargado de Remachadores; don José Pita Freire, operario de Chapa Fina, y don Enrique Pérez Beceiro, peón eventual. Este último a consecuencia de accidente en el trabajo.

En noviembre fallecieron los señores don José Díaz Lago, chófer; don Pedro Díaz Miragaya, operario de Monturas a Flote, y don Joaquín Fuertes Rodríguez, operario de Fundición.

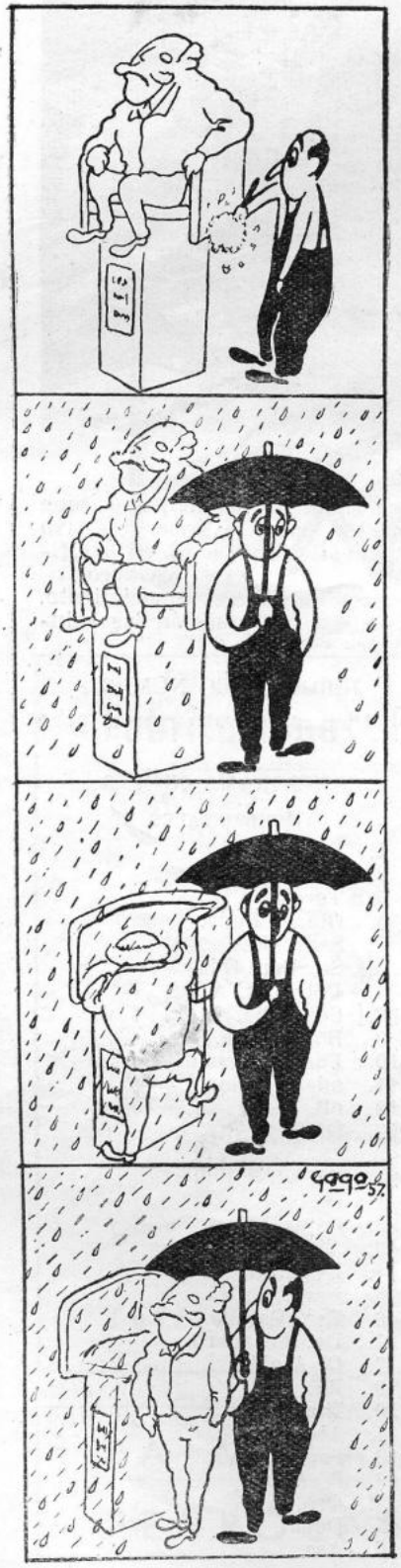
Y en diciembre, don Gerardo Pita Tenreiro, empleado destinado en la Oficina de Legislación Social.

La Revista BAZAN expresa a los familiares de todos los finados su más sentido pésame.

¡RÍASE VD., CARAMBA!

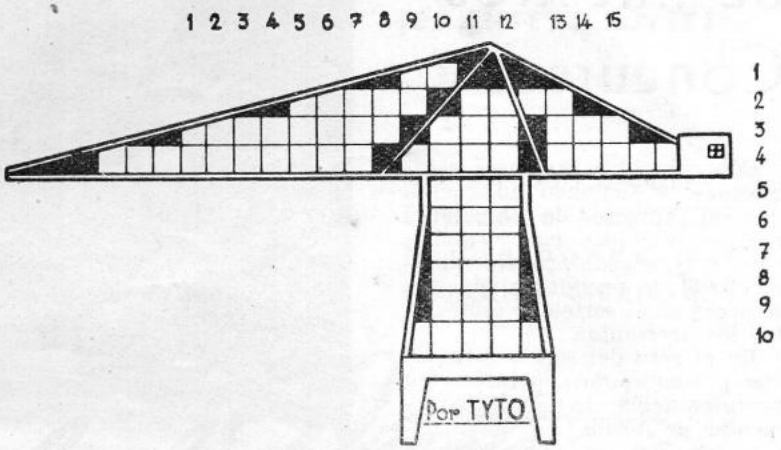
HISTORIETA MUDA

Por GAGO



CRUCIGRAMA

N.° 4



HORIZONTALES

1.—Contracción.
2.—Muy inclinado a la lujuria. Nombre de letra. Campeón.
3.—Listón que atraviesa entre los largueros de puertas y ventanas (plural). Movimiento convulsivo. Desierto de Arabia.
4.—Elemento transversal de los buques (plural). Ensenada pequeña, fondeadero. Nombre con el que fué conocido un pintor español.
5.—Liga, une.
6.—Artículo (plural).
7.—Repetición del sonido.
8.—Al reves, hogar, casa.
9.—Municipio de la provincia de Burgos.
10.—Al revés, ría gallega.

VERTICALES

1.—Repetido, familiar.
2.—Terminación verbal.
3.—Números romanos.
4.—Símbolo químico.
5.—Príncipe e historiador persa.
6.—Autor cómico español.
7.—Artículo (plural).
8.—Naipe.
9.—Río del Marruecos Oriental.
10.—Interjección. Parte inferior del tejado (plural).
11.—Ponchera. Astuto, pícaro, bellaco.
12.—Demostrativo. Destruir, arrasar.
13.—Al revés, flúido.
14.—Terminación verbal.
15.—Preposición.

JEROGLÍFICO n.° 4

Por TRÉBOL

¿Qué es tu amigo?

M. Riego y Compañía, S. L.

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCIÓN

CEMENTOS FRADERA, S. A. - SANEAMIENTOS - MOSAICOS Y AZULEJOS
URALITA - COCINAS - TUBERÍAS DE GRÉS - BALDOSINES
CAL - YESO - LADRILLOS - TEJA PLANA ALICANTE
MATERIAL DE FONTANERÍA

TELÉFONOS:
OFICINAS, 2528
ALMACENES, 3024

DIRECCIÓN POSTAL:
FERNANDO VILLAAMIL, 59

El Ferrol del Caudillo

SUMINISTROS INDUSTRIALES — EFECTOS PARA BUQUES

EUGENIO COIRA

MAQUINARIA Y MATERIAL
ELÉCTRICO EN GENERAL

Canalejas, 19 y 21 — Teléfonos: Oficinas 1500 - Particular 3293

EL FERROL DEL CAUDILLO

COMERCIAL ANAGA, S. L.

Suministros Navales e Industriales
FERRETERÍA
CENTRAL: Ronda de Toledo, 30 - MADRID
Teléfonos: Almacenes: 27-93-04 / Oficinas: 27-81-19

SUCURSAL: Plaza H. Cornejo, 4 - Teléfono 19-92
EL FERROL DEL CAUDILLO

DELEGACIONES EN:
BARCELONA: Carretera de Sarriá, 10 - Teléfono 30-99-75
SEVILLA: Federico S. Bedoya, 1 - Teléfono 22-3-59
CARTAGENA: Cañón, 11 - Teléfono 16-79

Resultados de nuestros Concursos

Con arreglo a las bases establecidas, y teniendo en cuenta que el número de soluciones exactas recibidas para ambos concursos excedió considerablemente al de premios a otorgar, se procedió al sorteo de éstos entre los acertantes.

En el acto del sorteo estuvieron presentes dos operarios, en representación de los Departamentos de Astillero y Maquinaria, los señores don Segundo Osuna Cueto, chapa núm. 318-F y actual ordenanza de la oficina de Producción del Nuevo Taller de Maquinaria, y don Andrés Vizcaya Fernández, chapa número 14-AR, también ordenanza de Secretaría de Dirección.

Resultaron agraciados los siguientes:

POR CRUCIGRAMA:

Señores don:

José Mera Pérez (Ofic. Nuevo Taller de Maquinaria).

Angel García Marín (Ofic. Nuevo Taller de Maquinaria).

Jaime Couce Fernández (651-G-2).

José Neira Calvo (210-CC).

Gerardo Pazos Méndez (202-BA).

Leonardo Otero Rodríguez (237-ME).

Amadeo Varela Rodríguez (306-ME).

POR JEROGLÍFICO:

Señores don:

Jaime Couce Fernández (651-G-2).

Antonio Pazos Irijoa (Ofic. Legislación Social).

Gerardo Pazos Méndez (202-BA).

Nuestra más cordial enhorabuena a los favorecidos por la suerte, y les participamos que pueden pasar a hacer efectivo su premio de 12 a 13, en la Oficina de Proyectos Astillero.

Para su general conocimiento, damos a continuación las soluciones exactas.

JEROGLIFICO NUM. 3:

"Una quinta de recreo para mí".

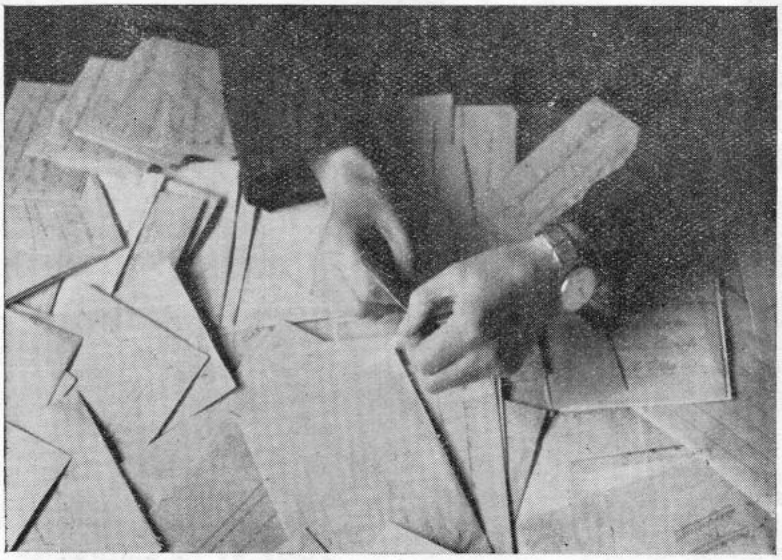
CRUCIGRAMA NUM. 3:

HORIZONTALES

1. Oca.
2. Solípedo.
3. Teresa.
4. Otero. Roda.
5. Sana. Res.
6. Se. Par. Oda.
7. Pote. As. A.
8. Ceso. Be. L.
9. Bocal. Apa.
10. Fado. Edema.
11. adeN. Telar.
12. oR. Asis.
13. O. Sao.

VERTICALES

1. Os.
2. Cotos.
3. A'etas.
4. Irene. B.
5. Pera. Cofa.
6. Eso. Pecado.
7. Da. Posadero.
8. O. Atolón.
9. Re.
10. Etas.
11. Abadesa.
12. Sepelio.
13. R. Amas.
14. Oro. Ar.
15. Dedal.
16. Asa.



Fabricaciones Eléctricas Navales y Artilleras, S. A.

F. E. N. Y. A.

EL FERROL DEL CAUDILLO

Construcción de aparatos telefónicos para Marina y Ejército
Motores eléctricos de corriente continua
Controllers y Reóstatos
Cuadros de distribución
Indicadores de r. p. m. y de la posición de la caña del timón
Equipos eléctricos para chigres, molinetes y cabrestantes
Aparatos de alumbrado para buques
En general, toda clase de construcciones electromecánicas

Teléfonos 2218-2233-1401 **Apartado 986**

LA METALÚRGICA FERROLANA, S. L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Proveedores de la Industria de Construcción Naval
APARTADO 115
TELÉFONO 1410
EL FERROL DEL CAUDILLO

C/C
Banco de España
» Hispano Americano
» Pastor
» de La Coruña
» Español de Crédito

DIRECCIONES:

Postal - Apartado 55
Telefónica: 29 - 48
Cablegráfica - A B C. 5.ª Edición

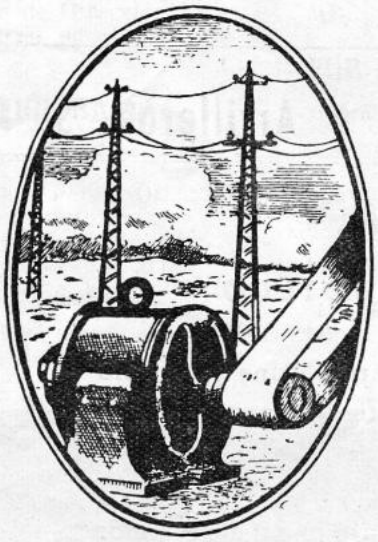
Almacenes de Ferretería

Romero Hermanos

Calvo Sotelo, 72-74 - Canalejas, 119
Concepción Arenal, 1 y 3

Proveedores de los Arsenales, Buques de la Marina de Guerra y Dependencias Militares

EL FERROL DEL CAUDILLO



Viuda de Pedro Fernández e Hijos

Instalaciones y Montajes-Embobinado de Motores
Transformadores
Almacén de Maquinaria y Material Eléctrico
Distribuidores de Energía - Filial Eléctrica de Fene
Suministros a Centrales, Arsenales y Buques

Despacho : Canalejas, 91
Exposición: Canalejas, 87
Taller : Canalejas, 138

Telegramas: FERNANELECTRIC
Teléfono 3065

EL FERROL DEL CAUDILLO

"BAZAR DEL TEATRO"

VIUDA DE

Juan Romero R. del Villar

HIERROS Y METALES
EFECTOS NAVALES

FERRETERÍA EN GENERAL - **BAZAR**
SANEAMIENTO - MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN Y MAQUINARIA

Calvo Sotelo, 47 al 59 Apartado 950
Teléfono 1736

EL FERROL DEL CAUDILLO

EDUARDO COBELO

FERRETERÍA - ARTÍCULOS DE CAZA - PERSIANAS

Calvo Sotelo, 94
Teléfono 2056
Apartado 56

EL FERROL

PENINSULAR MADERERA, S. A.

FÁBRICAS DE TABLEROS CONTRACHAPEADOS

PUERTAS ARMADAS Y ASERRADEROS

FERNÁNDEZ LATORRE, 1 al 19

LA CORUÑA

FÁBRICAS:
El Ferrol del Caudillo
LA MALATA

Teléfonos 1571-2995-2996
Apartado 1017

Central: MADRID
Juan Bravo, 41 - Teléfono 25 93 91

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
LA CORUÑA
MADRID } TABLEPEMSA
EL FERROL

TELÉFONO:
LA CORUÑA 5195
Apartado 287

AMSA

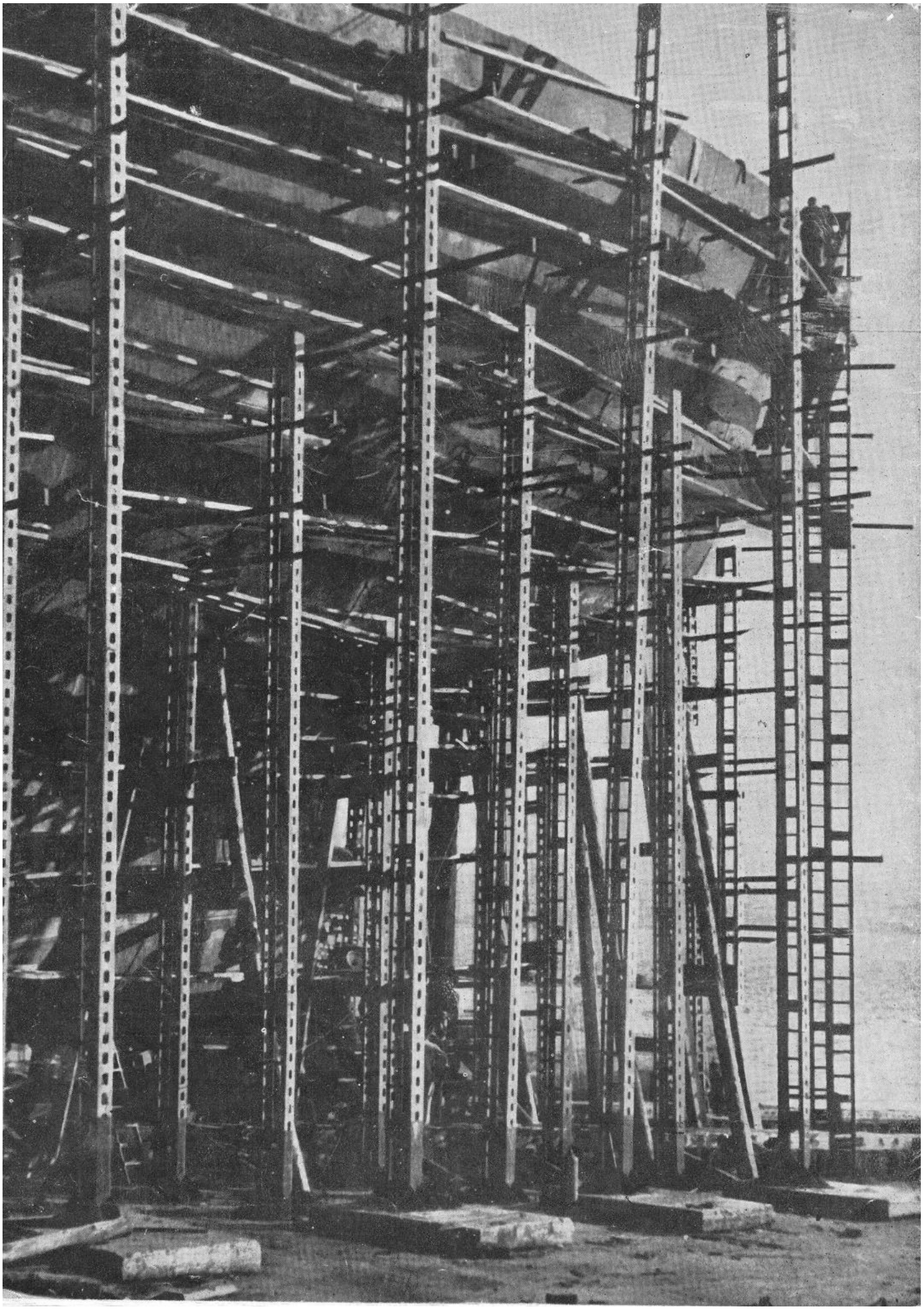
ES LA MARCA DE CALIDAD

Electrodos para soldadura eléctrica al arco. - Equipos y máquinas para soldadura eléctrica. - Aparatos para soldadura oxi-acetilénica. Extintores de incendios. - Fábricas de Oxígeno y Acetileno. Carburo de calcio

AUTÓGENA MARTÍNEZ, S. A.

MADRID
Vallehermoso, 15

VALLADOLID
Paseo Arco de Ladrillo, 42



Aceros del Zarzo, S. A.

A D E Z A

Fundición de hierros y aceros moldeados al horno eléctrico

Aceros al Carbono y Especiales con inspección y aprobación del Lloyd's Register de Londres y Bureau Veritas de París

FACTORÍA en Cabañas - Puentedeume - (La Coruña) Tel. 118

Dirección Telegráfica: **A D E Z A**

El laminado plástico RAILITE ha sido el material elegido para la decoración del magnífico y moderno trasatlántico «Cabo San Roque» de Ybarra y C.ª

Una vista del comedor clase turista

RAILITE es un producto fabricado por

V I K A L I T A , S . A .

Conserva, 10 al 16 VALENCIA

Fundiciones Ituarte, S. A.

BILBAO

Valvulería - Robinetería - Toda clase de grifos y Aparatos mecánicos para vapor, agua y aire comprimido - Trabajos sobre dibujo, etc.

A G E N C I A P A R A G A L I C I A

CON EXISTENCIAS DE SUS ARTÍCULOS. - PROVEEDORES DE LOS ARSENALES MILITARES Y ASTILLEROS EN GENERAL

DELEGADO: FRANCISCO BADIA CARRERA

Calvo Sotelo, 20 - Teléfono 1626

EL FERROL DEL CAUDILLO

BAZÁN

BOLETÍN INTERIOR INFORMATIVO

Año I | EL FERROL DEL CAUDILLO - NOVIEMBRE - DICIEMBRE DE 1957 | Núm. 4

Depósito legal C-13-1958

Sumario:

PÁGINAS

DUELO INTERCONTINENTAL, por Camilo Barcia Trelles 8
MEMORIAS DE EL FERROL, por Alvaro Cunqueiro 9
FERROL, OBJETIVO TURÍSTICO, por Pedro de Llano López "Bocelo" ... 10
MI VISIÓN ACTUAL Y PARCIAL DE LOS ESCRITORES FERROLANOS, por Miguel González Garcés 11
"BAZÁN" Y LA CONSTRUCCIÓN NAVAL EN ESPAÑA, por Ernesto J. Maceira 13
ENTREGA DEL PETROLERO "VALMASEDA", por V. 15
LAS REFORMAS EN LOS MÉTODOS DE TRABAJO, por Manuel Campoy Lorente 18
LA CRUZ DEL MÉRITO NAVAL A DON ANTONIO PORTO CARRERA, por M. ... 20
BELENES DE NAVIDAD, por P. Fanego (Capellán) 22
AYER, HOY Y MAÑANA, por Zeta 24
NUESTRA CORAL POLIFÓNICA, por F. Vila Segura 26
Y MAÑANA SERÁN HOMBRES, por Luis Eugenio López Rey 28
LAS LETRAS Y LAS ARTES. EL CINE, por Vidal 29
CONTRASTANDO ACTITUDES, por Fernando Fariña Barros 31
ENTREVISTA IMAGINARIA CON EL "CLUB ARSENAL", por A. Permuy ... 32
AQUÍ, LA VOZ DE NUESTROS TALLERES, por V. 33
AJEDREZ, por Eduardo Rodríguez 34
NOTICIARIO, por A. Miño 35
DE SOCIEDAD 36
¡RÍASE VD., CARAMBA!, por Gago 38
CRUCIGRAMA, JEROGLÍFICO, HISTORIETA 39
RESULTADOS DE NUESTROS CONCURSOS 40

PORTADA: "PUERTO VIEJO".—Oleo del excelente paisajista gallego y empleado de esta Factoría, Rafael M. Vilela

CONTRAPORTADA: Fotografía artística de la popa del petrolero "DURANGO", en grada, obtenida por N. Carlos G. Penedo, empleado de la Empresa.

DIBUJANTES: A. Béjar y B. Gago, con la colaboración especial del pintor Francisco Iglesias.

IMPRIME: Editorial MORET.

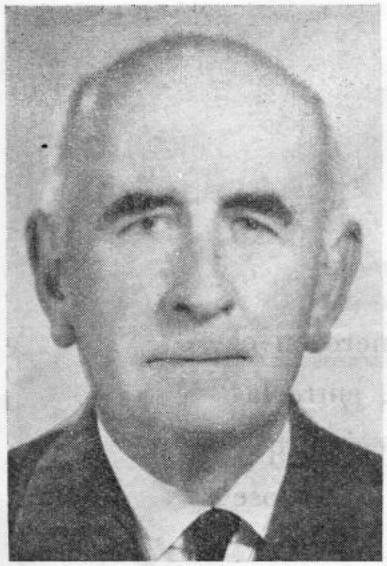
PRESENTAMOS hoy a nuestros lectores un número en el cual hemos dado entrada a varias firmas, entre las más prestigiosas y destacadas de nuestra región, que de tal manera han venido a honrar esta Revista, ganándose así nuestro agradecimiento imperecedero.

Esto no quiere significar que la Revista vaya a dejar de hacerse por y para los productores de la Empresa. Nuestra intención sigue siendo la misma que manifestábamos en el número uno: "constituir un vehículo auténticamente nuestro", "con sus páginas abiertas a la colaboración de todos los productores".

Pero es también nuestro deseo que, en fechas muy señaladas, desfilen por las páginas de BAZAN escritores ilustres: ellos nos honrarán siempre y servirán de estímulo con su arte noble.

Tan sólo nos resta agradecer públicamente a todos los productores de la Factoría la calurosa acogida que le dispensaron desde el primer momento a nuestra publicación.

Asimismo nos creemos obligados a notificarles que la salida de este número estaba prevista para los primeros días de enero, habiendo sufrido –muy a pesar nuestro– un cierto retraso, por causas ajenas a la Redacción.



Duelo intercontinental

Por CAMILO BARCIA TRELLES

Catedrático de Derecho Internacional e Ilustre Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Santiago

HE aquí un fenómeno, cuyo período inicial de formación puede situarse en el año de 1919 y que amplió su proyección, a contar del punto de arranque del actual período postbélico: antes de la primera guerra mundial, el conocimiento de los problemas internacionales, constituía privilegio, reducido a una minoría de pensadores; ello quiere significar que las cuestiones de política exterior no podían incluirse entre las inquietudes afectando a grandes masas de opinión. La apuntada popularización de las cuestiones internacionales se tradujo en una consecuencia: imposibilidad de practicar una diplomacia secreta o cuasi secreta. Tal fenómeno extensivo, contribuyó poderosamente a que los problemas internacionales, se cotizaron como armas polémicas, incluso como medio de propaganda en vísperas de elecciones políticas, a las cuales se asignaba mayor o menor significación y relevancia.

No obstante lo precedentemente alegado, el referido fenómeno extensivo no constituiría motivo suficiente para alterar sustancialmente las cuestiones internacionales, en el sentido de acentuar su complejidad. Fué necesario que tal experiencia difusiva naciese cuando se registraba una revolucionaria mutación en lo que atañe a la encarnación del llamado dirigismo internacional. Europa perdía (esperemos que no de modo irremediable) su misión de continente rector y el protagonismo pasaba a manos de Rusia y de los Estados Unidos, considerándose mutuamente como irremediables adversarios en potencia. Así transformado el problema del reparto de poder sobre la tierra, las dos citadas Naciones, ambas construídas a escala continental, se convirtieron en tabla de valores, para decidir respecto al incierto destino de este perplejo mundo postbélico.

Inicialmente, los Estados Unidos, como evidentes monopolizadores de armas nucleares, podían fiar en la eficiencia de tal superioridad incompartida, a lo que era preciso incorporar la siguiente condición complementaria: el dominio del espacio aéreo, encarnado en Norteamérica; pero este mundo postbélico, que ha tenido la virtud de provocar desactualizaciones en medida acelerada, un buen día percibió que no competía a la aviación tripulada el pronunciar la palabra decisiva, pasando irremediablemente el protagonismo a los artilugios teledirigidos. El que las actividades técnicas, tanto de Rusia como de Norteamérica, se centrasen en torno a esta modalidad de artefactos, resulta fácilmente explicable, habida cuenta de que los dos grandes protagonistas, por no ser contiguos, no podían pensar en invasiones, que, aun el poco verosímil supuesto de ser llevadas a cabo, resultarían ineficientes, habida cuenta del factor dimensional de cada uno de los dos grandes oponentes. Así hizo su aparición la técnica de la guerra a distancia y ello explica la inquietud que hoy atenaza a los Estados Unidos, donde son contados los que ponen en tela de juicio que Rusia, movilizando sus ingenieros, técnicos e investigadores (unos 770.000 en total) todos ellos férreamente controlados por un régimen político autocrático, logró invertir los términos del problema, colocándose en situación preferencial respecto de los Estados Unidos, a los cuales tanto perjudicó lo que ellos consideraban indiscutible situación de superioridad.

Lo evidente es que la técnica de la guerra se ha transformado y el que logre alcanzar la primacía, acaso le sea dable conquistar lo que está hoy en juego, a saber, un dirigismo incompartido en el orden internacional. Los Estados Unidos, que nunca han logrado desterrar plenamente su tendencia aislacionista, ahora parecen decididos a inhumarla y sustituirla por la interdependencia. No sabemos si este cambio de frente se habrá adoptado a tiempo en esta lucha contra el reloj, hoy en período agudo, pugna que el mundo contempla con explicable ansiedad.

MEMORIAS DE EL FERROL

Por ALVARO CUNQUEIRO

ESCRIBÍ una vez una jornada viajera a El Ferrol, e invitaba por el camino a los poetas que hallaba a mano, a Pero da Ponte en Pontedeume, a Fernando Esquío en Xubia, para que viniesen conmigo a cantar, desde la ribera, una de las más bellas heridas que el mar hace en el costado de la tierra nuestra. Hay una partición, decía yo, de las tierras cristianas en diócesis y parroquias, es decir, por báculos, santos y campanas, que habremos de preferir siempre a cualquier arbitrio administrativo. Para un mindoniense de nación como yo, ir a El Ferrol, no es trasponer frontera alguna. Y no obstante ¡qué enorme diferencia entre los países agrarios y forestales de la diócesis, y la ciudad borbónica y carolina, ilustrada, en el sentido histórico de la palabra, que ahí, en un paisaje que Turner no rechazaría para su pintura, inauguró, por geometría, la Edad Moderna entre nosotros! Todavía, en el camino a El Ferrol, Narahío, —¡qué bellísimo nombre!; no se debía de escribir un solo poema en Galicia sin usar este topónimo; Jean-Paul Toulet dijo una vez: "il n'y a de bon vers en France si ne parle pas de Coutances"—; Narahío, digo, Pontedeume, el ábside de San Martín de Xubia sobre el espejo de la ría, son Edad Media; las memorias que de estos lugares tenemos, la imagen del castillo, del puente, del monasterio, la imagen de las ruinas en fin, son medievales. Citamos poetas de los lejanos y enamorados Cancioneiros, citamos a los señores de Andrade, esa estirpe remota cuyas raíces las esconden oscuros siglos en su selva, y los monjes de los días románicos y cluniacenses. Y no más llegar a El Ferrol topamos con una decisión política, con una política creadora de una ciudad al servicio del poder de España en el mar, una de esas ciudades que Richelieu, arguyendo en las leyes de la política francesa llamaba "les fronts de puissance", citando a Calais, a Metz, a Sedán. Su existencia y prosperidad están justificadas precisamente por la virtualidad de esa política, y mientras dure, y como tal vocación se les impone, parecen desarraigarse del país, no ser fruto natural de él, creaciones de la razón política y de la estrategia, al fin y al cabo... Y no obstante, ¡qué gallego El Ferrol! Habrá enseñado ella, la polis, geometría al campo y al mar, pero tal le ciñen campo y mar su cintura, que cada día pueden enseñarle a la polis agrarios y marineros ritos, el regazo carnal de Galicia, y la saudade misma...

La primera vez que pisé las calles ferrolanas, yo venía de visitar a San Andrés en Teixido, *no cabo do mundo*, y de ver el mar poderoso en el Cabo Ortegal. Largas, ruidosas olas, la crin blanca sobre el tendido cuello negro, avanzaban hacia la extrema que se levanta allí soberbia, tal un castillo, tal Elsinor. "Gentlemen, you are welcome to Elsinor!" Casi de entre mis pies ha salido volando un cuervo, describiendo largos círculos antes de posarse de nuevo en la onda azul de las carqueixas. "Este es Hamlet", me digo. El cielo se había cubierto de altas y vagantes nubes, y el viento del Oeste, con su sordo silbo, lamía la desamparada desnudez de la tierra. Allí estaba plenamente significativa para quien ha leído con el corazón los poetas del mar y a Mendiño, la mar mayor: negra onda dilatada y bruante, movedizo espejo de plomo, tan ajeno y de indomable condición, extraño a la memoria y a la imaginación.

> "Pasei o mar de Ferrole
> ferrolana por te vere;
> pasei o mar de Ferrole
> a pique de me perdere".

El poeta que dijo por vez primera este cantar de amor, más que la ría ferrolana llevaría, marinero, en el magín los mares abiertos, el mar de afuera, las singladuras atlánticas, el mar que he visto en Ortegal... Entre los más altos oficios humanos está el de constructor de naves, ya carpintero de ribera el que las construye, ya ingeniero naval. Quizás la dedicación a Poseidón, dios del mar, de los caballos, venga de decir de las naves que son los palafrenes del mar. A un griego que hiciese el elogio de la diócesis mindoniense le gustaría hacer notar que si en los altos pasteiros de la Pastoriza y Tierra de Miranda cría raudos potros, de crines amigas del viento, viajeros incansables y rudos de los montes, en la orilla ferrolana tienen su asiento, de generación en generación transmitido el arte, nautas osados, constructores de navíos y pilotos de ellos. Y si era el que escribía el elogio un tal Tucídides, pongo por caso, no dejaría de señalar, incluso patéticamente, que esos navíos, esos marinos, eran la expresión más dinámica y superior de la vocación política. Aquí, en El Ferrol, se hace al mar España... El Ferrol está anclado, como un navío de la Ilustración, en el paisaje romántico y antiguo; en las mismas aguas en que un tal Fernando Esquío, de Xubia, dolorido andaba, de ribera a ribera preguntando: "¿Qué me querés, Amor?" Porque las "frentes de potencia" de Richelieu, no serían apenas nada, no lo serían, sin toda la tierra natural y eterna detrás, paridora y perpetuamente decidida. Y poética.